

চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

(দ্বিতীয় খণ্ড)



শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ

মূল্য ১।০

প্রকাশক—
শ্রীবেণুগোপাল ভট্টাচার্য্য
২ নং বাগবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা ।

প্রিন্টার—
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দত্ত
নলিনী প্রেস
২ নং বাগবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা ।

ভূমিকা

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড গতবর্ষে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। যাহার আঙ্গরিক প্রযত্নে ও অর্থ-সাহায্যে প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে, সেই ভক্ত-প্রবর পরম সদাশয় শ্রীমৎ বিহারী লাল রাম মহোদয়ের একান্ত অভিপ্রায় অনুসারে দ্বিতীয় খণ্ড মুদ্রিত হইল। লীলাগ্রন্থ-পাঠে তাঁহার বাসনা চিরদিনই অবিতৃপ্ত। যতই তিনি এই শ্রেণীর গ্রন্থ পাঠ ও আলোচনা করেন, ততই তাঁহার সে তৃষ্ণার উপশান্তি না হইয়া উত্তরোত্তর অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। “চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি” গ্রন্থের প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হওয়ার পরে তাঁহার অভিপ্রায় অনুসারে শ্রীগোবিন্দ গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। গীত-গোবিন্দ মুদ্রণের সময় হইতেই তাঁহার মনে এই ভাবের উদয় হইতেছিল যে আমাদের লিখিত “চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি” গ্রন্থে শ্রীগোবিন্দের অতি অল্প কয়েকটা লীলামাত্র আলোচিত হইয়াছে; সুতরাং উহা পাঠে তাঁহার চিত্ত তৃপ্তিলাভ করিতে পারে নাই। সুতরাং ঐ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে শ্রীগোবিন্দের অত্যাশ্রয় লীলাও চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির পদাবলী হইতে সংকলন পূর্বক প্রকাশ করা কর্তব্য। তিনি তাঁহার এই অভিপ্রায় আমার নিকট প্রকাশ করেন। আমি তাঁহার এই ভক্তিময়ী বাসনার কথায় সম্মতি দিয়া দ্বিতীয় খণ্ডে শ্রীগোবিন্দের আরও কতিপয় লীলা বর্ণন করিতে প্রতিশ্রুত হই এবং তাঁহাকে বলি,—আপনার অভিপ্রায় অবশ্যই শ্রীভগবান্ পূর্ণ করিবেন কিন্তু তখনও আপনার এই তৃষ্ণার শান্তি হইবে না। কেন না, সুরসিক প্রেমিক ভক্তি শ্রীল করবিরাজ গোস্বামি মহোদয় লিখিয়াছেন—

“তৃষ্ণা- শান্তি নহি হয়, বাড়ে নিরন্তরে”

ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণের মধুময়ী লীলা-কথার রসাস্বাদে ভক্তমাত্রের লীলাকথা-শ্রবণের তৃষ্ণা কখনও শান্তি লাভ করিতে পারে না।

বাহা হউক, শ্রীমৎ রাম মহোদয়ের অভিপ্রায়-অনুসারে আমি চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতির পদাবলী হইতে ভিন্ন ভিন্ন রসাপ্রসূত কতিপয় লীলা-সম্বন্ধি

পদাবলী উদ্ধৃত করিয়া উহার আলোচনা করিয়া এই গ্রন্থে তৎসকল লিপিবদ্ধ করিয়াছি। বলাবাহুল্য, শ্রীকৃষ্ণলীলা অসাম ও অনন্ত। সে রসের তরঙ্গ একবারেই অফুরন্ত। আমার অনুভবের সীমা অতীব সঙ্কীর্ণ। এই সঙ্কীর্ণ সীমার মধ্যে রসময়বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের লীলারসের কোন কণাটি প্রকাশ করা আমার মত ভাবরসবিহীন ব্যক্তির পক্ষে অতীব অসম্ভব।

পদাবলীসাহিত্যে বিদ্যাপতি অপেক্ষা চণ্ডীদাসের পদ-সংখ্যাই অধিকতর এবং বিবিধ ভাবরসপূর্ণ। স্তবরাং এই গ্রন্থে বিদ্যাপতির পদালোচনা অপেক্ষা চণ্ডীদাসের পদই অধিকতররূপে আলোচিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমরসাত্মক পদাবলীরই আলোচনা করা হইয়াছে। কিন্তু সর্বলীলা-মুকুটমণি রাসলীলা সম্বন্ধে কোন আলোচনা করা হয় নাই। এবার সে অভাব কিয়ৎ পরিমাণে নিরাকৃত হইল। উহার সঙ্গে সঙ্গে দান ও নৌকাখণ্ডাদির আলোচনা করা গেল। এতদ্ব্যতীত অত্যাশ্চর্য মধুর লীলারও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দিগ্‌দর্শনের চাঞ্চল্য আলোচনা করিয়া এই খণ্ড প্রকাশ করা হইল।

গভীর-মন্দিরে শ্রীগৌরান্ধমুন্দের শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মধুর-রসেরই অধিকতর আনন্দন করিয়াছেন। জন্ম ও বাল্যলীলাদি সম্বন্ধে সম্ভবতঃ ততটা রসানন্দনে আগ্রহ প্রকাশ করেন নাই। এই ভাবিয়া আমিও এই গ্রন্থে গভীর-মন্দিরের রসানন্দন-প্রণালীর অনুগতভাবেই প্রথম খণ্ডের চাঞ্চল্য লীলা-রসের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া রাম মহোদয়ের অভিপ্রায় ও কথা রক্ষা করিলাম। ইহাতে তাঁহার কিঞ্চিৎমাত্র তৃপ্ত হইলেই আমি আমার পরিশ্রম সফল মনে করিব। কিম্বদিকিমিত্তি।

বৈশাখ ১৩৩৮।
২৫নং বাগবাজার ষ্ট্রাট্
কলিকাতা

}

শ্রীরসিক মোহন দেবশর্মা

চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

শ্রীশ্রীরাস-লীলা

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের রসময়ী লীলাকথা চিরনতন। উহা কখনও পুরাতন হয় না। যদিও “নীলাচলে ব্রজমাধুরী”-গ্রন্থে শ্রীশ্রীরাসলীলা আলোচনা করা গিয়াছে, তথাপি এই গ্রন্থে এই লীলার আলোচনা সুরাসিক ভক্তগণের নিকট পুরাতন বলিয়া মনে হইবে না; ইহাই আমি বিশ্বাস করি। শ্রীরাসলীলা সম্বন্ধে কত কথাই কত স্থানে কত প্রকারে কত কত স্নলেখক কতবার লিখিয়াছেন। আমি অতি ক্ষুদ্র হইয়াও এই প্রাণোন্মত্ত সংবরণ করিতে পারি নাট। কিন্তু গম্ভীরা-লীলায় শ্রীগৌরানন্দ সুন্দর নীরবে নিঃজনে বেক্রপভাবে রাসলীলার আশ্বাদন করিয়াছেন, তাহা এই মরজগতের মানুষের পক্ষে ধারণায় আনা একবারেই অসম্ভব। তথাপি ভক্ত পাঠকগণের সেই গুঢ় গম্ভীর লীলাস্বাদনের বাসনা স্বাভাবিক। যাঁহারা এই লীলাস্বাদনের প্রথম প্রবর্তক তাঁহাদের নিমিত্ত বক্তব্য এই যে— শ্রীকৃষ্ণ বিরহে ব্রজনিকুঞ্জের নিভৃত কক্ষে শ্রীরাধার বিরহ-পাণ্ডুর মুখচ্ছবি ননে করুন। উহার সঙ্গে সঙ্গে রাধাভাব-ছাতি-সুবলিত শ্রীগৌরানন্দ-সুন্দরের পরিমূর্তিত কমলের আয় শ্রীম্মথপঙ্কজ ধ্যাননেত্রে দর্শন করুন। এই ধ্যানের সঙ্গেসঙ্গেই নীলাচলের শ্রীগৌর-গম্ভীরার কথা আপনার ভাবময় ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে স্বতঃই স্ফূর্তিত হইবে। আপনি দেখিতে পাইবেন এই স্থলে সৰ্ব প্রকার লোক-কোলাহল মহানিস্কৃতায় ডুবিয়া পড়িয়াছে। প্রাকৃতিক শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই স্থলের ত্রিসীমাতেও অন্তর্ভূত হইবে

না। তখন আপনি দেখিতে পাইবেন, শ্রীরাধা-ভাব-কান্তি শ্রীগৌরাজ্জন্মের বিরহ-পাণ্ডুর বদন-মণ্ডলে মণি-মুক্তার মৌহন মালার ত্রাণ অশ্রুবিন্দু ঝলকে ঝলকে গলিয়া পড়িতেছে ; আর শ্রীপাদস্বরূপ তাহার চরণ-প্রান্তে উপবেশন করিয়া মৃদু মধুর কণ্ঠে গানের তান ধরিয়াছেন। শ্রীরায় রামানন্দ একমনে শ্রীপ্রভুর বদন-মণ্ডল নিরীক্ষণ করিতেছেন, আর কখন কখন প্রভুরই উত্তরীয় অঞ্চল দিয়া তাঁহার নয়ন-জল মুছাইয়া দিতেছেন। কিন্তু সে ধারার বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, সে অশ্রুজল অবিরল গণ্ড বাহিয়া বক্ষস্থল ভাসাইতেছে। কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভুর ভাব-প্রবাহ একটুকু স্থগিত হইল : তিনি কাতর কণ্ঠে বলিলেন,—স্বরূপ, শ্রীগোবিন্দের লীলা অনন্ত ! আমার মনে হয় দিবা নিশি কেবল ঐ লীলা-সাগরেই ডুবিয়া থাকি। এ জন্ত তোমাদের প্রতি আমার উৎপাত বড় কম নহে ; মনে করি কাহাকেও আমার নিজের জন্ত যাতনা দিব না। নিজের ভাব লইয়া পড়িয়া থাকিব। কিন্তু সেরূপ ভাবে চুপ করিয়া থাকা আমার পক্ষে অসম্ভব। একাকী কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকি কিন্তু স্রদয়ে এমনই আবেগের তরঙ্গ উদ্ভিত হয়, তখন তোমাদের সঙ্গ না পাইলে কোন ক্রমেই স্থির থাকিতে পারি না। এখন চণ্ডীদাসের শারদ রাসলীলার একটা পদ স্তুতিতে ইচ্ছা হইতেছে। স্বরূপ মহাপ্রভুর বাক্য শেষ হইতে না হইতেই ধানশী রাগে গাইতে আরম্ভ করিলেন :—

শারদ পূর্ণিমা নিরমল রাত্রি

উজর সকল বন।

মল্লিকা মালতী বিকশিত তপি

মাতিল ভ্রমরাগণ ॥

তরু-কুল-ডাল ফুল ভরি ভাণ

সৌরভে পুরিল তায়।

দেখিয়া সে শোভা জগ-মনে'লোভা
 ভুলিল নাগর রায় ॥
 নিধুবনে আছে রতন-বেদিকা
 মণিমাণিক্যোতে বাধা ।
 ফটকের তরু শোভিয়াছে চারু
 তাহাতে হীরার ছাদা ॥
 চারিপাশে সাজে প্রবাণ মকুতা
 গাথানি আটনি কত ।
 তাহাতে বেড়িয়া কুঞ্জ-কুটীর
 নিরুপম শত শত ॥
 নেতের পতাকা উড়িছে উপরে
 কি তার কহিব শোভা !
 অতি রম্য স্থল দেব অগোচর
 কি কহিব তার আভা ॥
 মাণিক্যের ঘটা কিরণের ছটা
 এমতি মণ্ডপ ঘর ।
 চণ্ডীদাস বলে অতি অপক্লপ
 নাহিক তাহার পর ॥

গান শেষ হইল । রামরায় বলিল প্রভু, চণ্ডীদাস ঠাকুরের এই পদে
 স্বভাব-সৌন্দর্য্য এবং সম্পদের ঐশ্বর্য্য তুল্যভাবেই লিখিত হইয়াছে । কিন্তু
 আমার মনে হয় লতায় পাতায়, ফুলে ফলে, কোকিল-কুঞ্জে এবং ভ্রমর-
 গুঞ্জনে শ্রীরাধা গোবিন্দের রাসবিলাস-স্থলীতে যে শোভা সৌষ্ঠবের সৃষ্টি-
 করে, মণি-মুক্তায় বা হীরকের ঝলকে তেমন সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য হয় বলিয়া
 প্রেমিকের ধারণা হয় না । মহাপ্রভু বলিলেন—আমিও সেইরূপ মনেকরি ।

রামরায়, কিন্তু কবি তাঁহার হৃদয়-রাজ্যে প্রকল্পিত সমস্ত বৈভবের দ্বারা শ্রীভগবানের লীলা-বিলাস স্থলীসমূহকে স্ফুজিত করিতে চাহেন। প্রকৃত কথাও এই যে শ্রীভগবানের লীলা-বিলাসে নিখিল বিশ্বের সমস্ত বৈভবেও উহার সর্বোৎকর্ষ-সৌন্দর্য্য সাধন করিতে পারে না। কবি তাঁহার কাব্য-প্রতিভায় যতটুকু প্রকল্পনা করুন না কেন কিন্তু সেই অনন্ত সৌন্দর্য্য-বৈভবের কোটি অংশের এক অংশও মানবীয় কল্পনায় আসিতে পারে না। স্বয়ং মহর্ষিও রাস-রজনীর বর্ণনায় লিখিলেন :—

“ভগবানোহপি তাঃ রাত্রিঃ শারদোৎকল্লমল্লিকাঃ।

বীক্ষ্য রম্যং মনশ্চক্রে বোগমায়ামুপাশ্রিতঃ” ॥

যে রজনীর অচিন্ত্য অনন্ত ঐশ্বর্য্যময় সৌন্দর্য্যে স্বয়ং ভগবান্ও রমণ করিবার বাসনা করিয়াছিলেন, সেই শারদ রাস-রজনীর শোভাসমূহ বর্ণনা করিতে কাহারও বা প্রবৃত্তি না হয়? স্মরণ্য পদকত্তা চণ্ডীদাস শ্রীভাগবতে উক্ত প্রাকৃতিক শোভা-বর্ণনের কথা প্রথমেই উল্লেখ করিলেন। গ্রামল যমনার গ্রামল তটে শারদ পূর্ণিমার শুভ্র জ্যোৎস্নায় তরলতা-বল্লরী-বিতান পরিশোভিত কুঞ্জ-কুটার শারদীয় জ্যোৎস্নারাগে শোভান্বিত হইয়া উঠিল। শুভ্র জ্যোৎস্না শ্রীবমুনীর সুনীল সলিলের মৃদল তরঙ্গে ভীরক-কিরণের ত্রায় ঝিক ঝিক দিয়া নাচিতে লাগিল; বন-বল্লরী তরু-পল্লব সেই জ্যোৎস্নায় সমুজ্জ্বল-হইয়া উঠিল। মল্লিকা মালতী অসময়েও পূর্ণ শোভায় বিকশিত হইল। ভ্রমর গণ কুঞ্জে কুঞ্জে স্তম্ভুর গুঞ্জে মঞ্জুল বজুল-বল্লরী-বিতানে পুঞ্জে পুঞ্জে স্তম্ভুর গুঞ্জন করিয়া স্বভাব-সুন্দর রাসস্থলীকে মুখরিত করিয়া তুলিল, কুসুম গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হইয়া উঠিল। প্রকৃতির এই প্রাণভরা উৎসব-রজনীর সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া আত্মারাম আশুতাম, শ্রীগোবিন্দের হৃদয়েও রমণের ইচ্ছা জাগিয়া উঠিল। মণিমাণিক্যে পরিশোভিত রতন বেদিকায় শ্রীগোবিন্দ আনন্দ-বৃন্দাবনে গোপিকা-সমাজের প্রেমাত্মরূপ

সম্বন্ধনার্থ ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম ঠামে বেদিকার উপরে দণ্ডায়মান হইয়া মোহন মুরলী বাদন করিতে লাগিলেন । চণ্ডীদাস রতন-বেদিকার যে শোভা-বৈভব এই পদে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা চিরদিনই ভক্তগণের ধ্যানের বিষয় । রামরায়, আমি যেন স্বরূপের গানে প্রত্যক্ষ ভাবে বন-সৌন্দর্য্য ও রতন বেদিকা-বৈভব সন্দর্শন করিতেছি ; আরো দেখিতেছি ত্রৈলোকা-সৌন্দর্য্যের নিতানিকেতন শিখীপুচ্ছচূড় শ্রীগোবিন্দ মুরলীর স্ততানে ব্রজবালাগণকে সাদরে আবাহন করিতেছেন, স্বরূপ বলিলেন,—প্রভু, তবে আরও শুভ্রন । এই বলিয়া কামোদ রাগে গাইতে লাগিলেন :—

রমণী-মোহন বিলসিতে মন

হইল মরমে পুণি ।

গিয়া বৃন্দাবনে বসিলা বতনে

রমিতে বরজ-ধনী ॥

মধুর মুরলী পূরি বনমালী

রাধা রাধা বলি গান ।

একাকী গভীর বনের ভিতর

বাজায় কতক তান ॥

অগিয়া নিছনি বাজিছে সঘন

মধুর মুরলী-গীত ।

অবিচল কুল রমণী সকল

শুনিয়া হরল চিত ॥

শবণে যাইয়া রহল পশিয়া

বেকত বাজিছে বাঁশী ।

আইস আইস বলি ডাকয়ে মুরলী

যেন ভেল সুখরাশি ॥

চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

আনন্দ অবশ পুলক মানস
 স্কুমারী ধনী রাধে ।
 গৃহ-কম্ব বত হলো বিসরিত
 সকল করিল বাধে ॥
 রাইএর অগ্রেতে যতেক রমণী
 कहয়ে মধুর বাণী '
 অই অই শুন কিবা বাজে তান
 কেমনে করিছে প্রাণী
 সহিতে না পারি মুরলীর ধ্বনি
 পশিল হিয়ার মাখে ।
 ধরজ তরুণী হইল বাউরী
 হরিল কুলের লাজে ॥
 কেহ পতি সনে আছিল শয়নে
 তাজিয়া তাহার সঙ্গ ।
 কেহ বা আছিল সখীর সহিত
 কহিতে রভস রঙ্গ ॥
 কেহ বা আছিল দুখ আবর্তনে
 চুলাতে রাখি বেশালি ।
 তাজি আবর্তন হই আগুয়ান
 ঐছন সে গেল চলি ॥
 কেহ শিশু লয়ে কোলেতে করিয়ে
 দুখ করায় পান '
 শিশু ফেলি ভূমে চলিগেল বনে
 শুনি মুরলীর গান ॥

কেহ বা আছিল শয়ন করিয়া
নয়নে আছিল নির্দ ।
যেমন চোরাই হরণ করিল
মানসে কাটিল সিঁদ ॥

কেহ বা আছিল রন্ধন করিতে
তেমতি চলিয়া গেল ।
কৃষ্ণমুখী হইয়া মুরলী শুনিয়া
সব বিস্মিত ভেল ॥

সকল রমণী ধাইল অমানি
কেহ কাহা নাহি মানে !
যমুনার কুলে কদম্বের মূলে
মিলিল শ্রামের সনে ॥

রজ-নারীগণে দেখিয়া তখনে
হাসিয়া নাগর রায় !
রাস বিলসন করিল রচন
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

স্বরূপের গান শেষ হইল । ভাব-নিমগ্নিত মহাপ্রভু বহুক্ষণ আবিষ্ট ভাবে বসিয়া রহিলেন । তাঁহার মস্তক অবনত, নয়নকোণে অশ্রু-বিন্দু-ধারা বধীর ধারার ছায় বহিয়া যাইতেছিল । রাম রায় ও স্বরূপ বিকল ভাবে মহাপ্রভুর শ্রীমুখচন্দ্র সন্দর্শন করিতেছিলেন । তখন কাহারো মুখে কোন কথা ছিল না ! শ্রীগোরাঙ্গ যেন হৃদীয় সমাধি হইতে উথিত হইছেন, বলিলেন স্বরূপ, শ্রীভাগবতে এইরূপে রাসের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । অথচ স্থানে স্থানে পদকর্তা চণ্ডীদাস এই মধুর লীলা মাধুর্য্যের যে পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন, তাহা অপর কাহারও ভাষায় প্রস্তুত

হইবার নহে। শ্রীকৃষ্ণের ভুবন-মোহন-রূপ এবং নিখিল বিশ্ব-আকর্ষী বংশধ্বনি, এই উভয়ই জীবের প্রতি করুণাময় শ্রীগোবিন্দের পামর-রূপার পরিচায়ক। জগতে এমন প্রাণী কে আছে যে শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবে এবং তাহার বিশ্ববিমোহন রূপচ্ছটা-সন্দর্শনে ব্যাকুল হইয়া তাঁহার পদপ্রান্তে আসিয়া উপস্থিত না হয়। ফলতঃ বেদ-বেদান্তে তন্ত্রে-মন্ত্রে, ইতিহাসে পুরাণে, কাব্যে ও গানে সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণের ভুবন-ভোলান রূপের ও সর্বচিত্তাকর্ষণী বংশীধ্বনির মহামাহিমা মুস্তকণ্ঠে কীর্তিত হইয়াছে। স্বরূপ রাসস্থলীর চিত্রটি একবার ভাবিয়া দেখ দেখি। প্রথমতঃ শ্রীকৃন্দাবনের স্বাভাবিক স্তম্ভামধুর পার্শ্বিক সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য, শ্রীষমুনার শ্রামল-শোভা,—পূর্ণিমারজন্য রজতশুভ্র কিরণচ্ছটা, শ্রীষমুনার অমুরাগময় বক্ষে তরঙ্গে তরঙ্গে নৃত্য-প্রবাহ কতই সুন্দর, কতই মধুর! কদম্বমূলে মুরলীধারী ত্রিভঙ্গসুন্দর শ্যামচাঁদ মধুর মুরলীর ধ্বনিতে ব্রজবালাগণকে আকর্ষণ করিতেছেন, যেন নিখিল বিশ্ব সমাকৃষ্ট! কবি লিখিয়াছেন—

অমিয়া নিছনি বাজিছে সধন
মধুর মুরলী-গীত।

অবিচল কুল রমণী সকল
শুনিয়া হরল চিত ॥

অবশে যাইয়া রহল পশিয়া
বেকত বাজিছে বাঁশী।

আঁঠস আঁঠস বলি ডাকয়ে মুরলী
বিশ্ব যেন স্তম্ভরাশি ॥

চণ্ডীদাসের পদে যেখানেই বংশীধ্বনির মহিমা কীর্তিত হইয়াছে, সেখানেই উহার বিশিষ্টতা এই যে উহা কাণের ভিতর গিয়া মরমে পশিয়া হৃদয়ের এক অভিনব ক্রিয়ার সঞ্চার করে, তাহাতে বনের

পণ্ড পাখী. তরুলতা, পাহাড় পর্বতপর্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠে।
পদকর্তা চণ্ডীদাস যেন প্রত্যক্ষ করিয়াই তদীয় পদে সেই ভাবের বর্ণনা
করেন। স্বরূপ, ভূমি প্রায়শই যে পদটি গাইয়া থাক, সেই—

“সখি কেবা শুনাইল শ্যাম নাম।

কাণের ভিতর দিয়া

মরমে পশিল গে।

আকুল করিল মোর প্রাণ” ॥

এই সুবিশ্রুত পদটির কথা মনে করিয়াই আমি একথা বলিতেছি।
শ্রীগোবিন্দের হৃদাই পরম রূপা যে তিনি বাঁশীস্বরে ভগবতের জীবগণকে
টানিয়া আনেন এবং ভুবন-ভোলান রূপ দেখাইয়া মহামহাআত্মা-
রামগণকেও স্বীয় চরণের সেবায় নিযুক্ত করেন। এই মহাক্ষণে তাহার
নিজজনগণ তাহার চরণতলে নিত্যদাস, নিত্যসখা, নিত্যসখী ও নিত্য
কান্ত্যরূপে আকৃষ্ট হইয়া আত্মস্থ তাগ করিয়া তাঁহার সেবায়
নিযুক্ত হন। বেদান্ত যাহাকে আনন্দধন বলিয়া জানেন, “রস স্বরূপ”
বলিয়া ঘোষণা করেন, শব্দদ্বারা তিনি প্রেমধন আনন্দধন নিখিল
রসামৃতমুত্তি। বংশীধ্বনি শুনিয়া ব্রজবালাকুল কিরূপ ভাবে শ্যাম সুন্দরের
নিকট আগমন করিলেন, চণ্ডীদাসের বর্ণনা সে সম্বন্ধে ঠিক ভাগবতেরই
অনুরূপ।

সকল রমণী

ধাইল অমনি

কেহ কাহা নাহি মানে।

বসুনার কুলে

কদম্বের মূলে

মিলল শ্যামের সনে ॥

এই পদাংশ শ্রীভাগবতের “নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্জনম্” ইত্যাদি
পঙ্ক্তিরই অবিকল অনুরূপ। চণ্ডীদাসের এই পদে শ্রীভাগবতের রাসলীলা
যেন মুর্ত্তিমতী হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন। স্বরূপ বলিলেন—প্রভু,

রাস বিলাসী ত্রীগোবিন্দের বেশ-বিজ্ঞাসের কথাও শুনুন, এই বলিয়া
ত্রিরাগে আর একটি গান ধরিলেন :—

রমণী মোহন রমণী মোহিতে

সে দিনে করল বেশ ।

চুড়ার টালনি কিবা সে বঁধনি

বিচিত্র সূচাক কেশ ॥

মণি হেমমালে বেড়িয়া ঢায়ে

তাহাতে মুকুতা-মাল ।

প্রবাল গাঁথিয়া তাহে অরি দিয়া

দেখ না শোভিছে ভাল ॥

নব নব ফুলে মল্লিকার মালে

ভ্রমর ধাওল কোটী ।

পরিমল আশে উড়ি বৈসে তাহে

কিবা তা হ পরিপাটী ॥

দ্রুকাণে শোভিত কদম্বের ফুল

কি শোভা কহিব তার ।

ময়ূর নিখণ্ড ঝল মল করে

তাহে সে উড়িছে বায় ॥

নাগর বরণ যেন নব ঘন

অঞ্জন গণিয়ে কিসে ।

ভাঙ ধনু বাণে কামের কামানে

রমণী হানয়ে জিসে ॥

মন্দ মন্দ হাসি করে লয়ে বাঁশী

মৃগমদ মাথা গায় ।

সোনার বরণ

নানা আভরণ

রতন-নুপুর পায় ॥

রমণী-রমণ

করিতে যতন

নাগর শেখর রায় ।

এমত মূর্তি

হৃৎকের আরতি

দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

শ্রীরাম রায় বলিলেন প্রভু, এখানে চণ্ডীদাস প্রকৃতপক্ষেই শ্রীভাগবতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ রূপের মহাভাষ্য করিয়াছেন। ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণেররূপের উল্লেখ আছে বটে কিন্তু এমন পরিচ্ছন্ন বর্ণনা নাই। চণ্ডীদাসের পদে এবং স্বরূপ ঠাকুরের গানে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য যেন চিত্রকরের হুলিতে চিত্রিত হইয়াছেন।

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, ইহা শ্রীভাগবতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ রূপের ভাষ্য কি বার্তিক বলিয়া বলিব, তাহাই ভাবিতে ছ। ভাষ্য কেবল সূত্রের অন্তর্গত ব্যাখ্যা করা হয় কিন্তু বার্তিকে সে আন্তর্গত্যা ছাড়িয়াও কতকটা স্বাধীন ভাবে ও বিস্তৃত রূপে পদ ও পদার্থের ব্যাখ্যা করা হইয়া থাকে। ফলতঃ চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-রূপ বর্ণনাসূচক পদসমূহের মধ্যে এইরূপ পদ আরও আছে, যেন প্রত্যক্ষ দেখা।

মহাপ্রভু বলিলেন “যেন প্রত্যক্ষ দেখা” বল কেন? প্রকৃতই প্রত্যক্ষ দেখা! তুমি যখন ভাবে বিভোর হইয়া এই পদটি গাইতেছিলে, আমি তখন রাসেশ্বর রাসবিহারীকে প্রকৃত পক্ষেই প্রত্যক্ষ দেখিতেছিলাম। গোপীজনবল্লভ শ্রীগোবিন্দের এই মধুময়ী শ্রীমূর্তি-বর্ণনার তুলনা নাই। দশাক্ষর-মন্ত্র বল, আর অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রই বল, তন্মধ্যে তাপনী শ্রুতিতে ও পুরাণাদিতে কিংবা ক্রমদীপিকায় এই দুই মন্ত্র প্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণমূর্তির

ধ্যান আছে। কিন্তু চণ্ডীদাসের এই পদে আমার প্রাণবল্লভ শ্রীগোবিন্দের যে মহামাধুর্যময়ী স্মৃতি বর্ণনা আছে, আর কোথায়ও সেরূপ দেখিযাছি বলিয়া মনে হয় না। যদি শ্রীরাগাবহারীর “ত্রৈলোক্য-সৌভগরূপের” ধ্যান করিতে হয়, তবে চণ্ডীদাসের বর্ণিত এইরূপই। ভক্তগণ ধ্যাননেত্রে দেখিতে পাইবেন। শ্রীশুকদেব শ্রীমতা ব্রজবালাদের ভক্তির প্রাতর্ধ্যান করিয়া বলিয়াছেন “ত্রৈলোক্য-সৌভগমিদক্ষ নিনরীক্ষ্য রূপং, যদগোবিন্দজ-ক্রমমুগাঃ পুলকাত্মাবদ্রন”। এই দুই পংক্তি শ্রবণ করিলে স্বতঃঃ রস-রস-বিহারী শ্রীগোবিন্দের রূপমাধুর্য ধ্যানে ধ্যানে প্রত্যক্ষ করতে হচ্ছা হয়। কিন্তু প্রত্যক্ষদর্শার বর্ণনায় সে ধ্যান সহজ ও সত্য হইয়াই দাঁড়ায়। চণ্ডীদাসের শ্রীগোবিন্দ-রূপ-বর্ণনার অনেক পদ গান তোমার মুখে শুনিয়াছি। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে যখন যেটা শুনিয়াছি, তখনই সেইটা আমার নিকট অদ্বিতীয় রূপ-মাধুর্য-বর্ণন বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে; তখনই মনে হইয়াছে এরূপ পদ বৃষ্টি আর নাই। ইহা কি পদের গুণ, কিংবা তোমার ভাবাবেশময় গানের গুণ,—তাহা এখনও আমি বুঝিতে পারি নাই। আমার কথা শুনিয়া এমন মনে করিও না যে এইটা শ্রীকৃষ্ণরূপ-বর্ণনের অদ্বিতীয় পদ। আমি কেবল ইহাই বলিতে পারি তোমার মুখে গান শুনিয়া আমি আমার বিচার-শক্তি হারাইয়া ফেলি।

স্বরূপ হাসিয়া বলিলেন,—প্রভু, ইহা ঠিক পদের গুণও নয়, আমার গানের গুণও নয়। প্রকৃত কথা এই যে আপনি নিজেই ভাবময়বিগ্রহ; নিজেই নিজের রূপরস-মাধুর্য্য আনন্দন করেন। একটি পোষা পাখীও যদি কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করে, তাহাতেও আপনি আপনার সমগ্ররূপ প্রত্যক্ষ করেন। সুতরাং আপনার কথায় জনসাধারণের বিচার চলে না। আমি আর একটি পদ গাইতেছি শুনুন :—

রামরায় বলিলেন প্রভু, আপনার গম্ভীরা-মন্দিরে আমিলে আমারও
 বিচারের ক্ষমতা থাকে না। লীলার ক্রম-পারশাটি ভুলিয়া যাই।
 শ্রীভাগবৎ রাম-লীলা-পাঠে জানা যায় শ্যামচন্দ্র ব্রজবালা-আকর্ষণের
 মহামন্ত্র বাশাতে ব্যক্ত করিলেন। গোপীগণ সেহ রবে ব্যাকুল হইয়া
 বনে আগমন করিলেন; ইহার মধ্যে অনন্ত ব্যাপার। শ্যামের বংশী-
 ধ্বনি শুনিয়া ব্রজবালাগণ ছুটিয়া আসিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন করিলেন।
 শ্রীপাদ স্বরূপ ঠাকুরের গানে আশ্রয় এতটুকু স্থানযাচি। শুনামাত্রই
 জনমের হিজড়াসা বাড়িয়া উঠিয়াছে। মুরলীর ধ্বনিতে গোপীগণের
 বাঁহুলতা এবং তাঁদের অভিসার প্রকৃত পক্ষেই রাম-সেের এক মহা-
 সমুদ্র। এতটুকু শুনিগাম তাহাতে তৃপ্ত হইতেছে না। গম্ভীরা-মন্দির
 ভিন্ন এ সম-আবাদনে আর দ্বিতীয় স্থান নাই। আমার হৃদয় কেবলমাত্র
 এই সম-আবাদনের জন্ত ব্যাকুল হইতেছে। শ্রবণের ক্রমান্বয়ে ব্রজবালা-
 গণের সাতই শ্রীকৃষ্ণের রসময় কথোপকথন-ভাঙ্গ এখন শুনিবার বিষয়
 হইল। প্রকৃত আমি এখানে একটুকু আব্দার জানাইতেছি। শ্রীকৃষ্ণের
 বংশীধ্বনি শুনিয়া ব্রজবালাগণ অকুলভবে যেক্রমে অভিসার করিয়াছিলেন,
 চণ্ডীদাসের পক্ষে সেই রসের এতটুকু বিস্তৃত বর্ণনা দয়াময় স্বরূপ ঠাকুরের
 কণ্ঠে প্রণয় করিতে অত্যন্ত পিপাসা হইতেছে। আমার এই আব্দারে
 যদি রস-ভঞ্জে কোন পারণ না হয় তাহা হইলে স্বরূপ ঠাকুর আবার
 রূপা করুন। মহাপ্রভু বলিলেন রামরায়, তোমার বচন-ভঙ্গী অত্যন্ত
 চমৎকার। আমার প্রাণের কথা তুমি প্রকাশ করিয়াছ। যদি স্বরূপের
 দয়া হয়, তবে আমারও উহাচ আকাজক্ষা। স্বরূপ করজোড়ে বলিলেন
 দয়াময়, নিজের চরণাশ্রিত এ ক্ষুদ্রকে ওরূপ ভাবে অপরাধী করা কেন?
 এই বদ্বিয়া স্বরূপ আবার বংশীধ্বনি ও অভিসারের পদ গাহিতে আরম্ভ
 করিলেন :—

ধানশী ।

১ । শুন গো মরম সখি ।

ঐ শুন শুন মধুর মুরলী

ডাকয়ে কমল জাঁগি ॥

ধৈরজ না ধরে প্রাণ কেমন করে

ইহার উপায় বল ।

আর কিয়ৈ জীব গোপের রমণী

ব্রন্দাবনে যাব চল ॥

এই অজুমান করে গোপীগণ

শুনি সে বাঁশীর গীত ।

শুধু তনু দেখ ; এই তনু মোর ;—

তথার আছয়ে চিত ॥

মৃগধ রমণী কুলের কামিনী

না জানে আনহু পথ ।

যেমন চাঁদের রসের পরশ

চকোর অজুহি রত ॥

সে জন পাইলে চাঁদের স্রুথাটি

সুখের নাহিক গুর ।

কতক্ষণে মোরা ভেটিব নাগর

পাবহু তাকর কোড় ॥

কি করিতে পারে গুরু হরুজন

হয় ইউ অপবধ ।

চল চল যাব শ্যাম দরশনে

ইথে কি আনের বশ ॥

যা বিনে না জীয়ে আখির পলক
 তিলে কত যুগ মানি ।
 সে জন ডাকিছে মুরলী সঙ্কেতে
 তুরিতে গমন মানি ॥
 কেহ বলে শুন আমার বচন
 রহিতে উচিত নহে ।
 চল চল চল যাব বৃন্দাবনে
 মোর মনে হেন লয়ে ॥
 কোন গোপী ছিল গৃহ পরিকারে
 করিতে গৃহের কাজ ।
 গৃহ-কাজ ত্যজি চলিল তখনি
 যেমত আছিল সাজ ॥
 কোন গোপী ছিল হৃৎক আবর্তনে
 ত্যজিল হৃৎকের খুরি ।
 আবেশে হৃৎকেতে ঢালিয়া দিয়াছে
 গাগরি ভরিয়া বারি ॥
 চলিলা তরিতে সব তেয়াগিয়া
 হৃৎক আবর্তন ছাড়ি ।
 বৃন্দাবন মুখে তখনি চলিলা
 রহল তেমতি পড়ি ॥
 কোন গোপী ছিল রন্ধন করিতে
 শুধুই হাড়িতে আল ।
 আনহি ব্যঞ্জন আনহি তেজল
 আনহি হাঁড়ির ঝাল ॥

রঞ্জন উপোষি চলে গেহ সখা
 শ্রবণে শুনিয়া বাঁশী ।
 চণ্ডীদাস কহে আবেশে গমন
 হয় হউ কুল-হাসি ॥
 কেহ বা আছিল শিশু কোলে করি
 গিয়াঠেতে ছিল স্তন ।
 হৃৎকপোষা বালা ভূমে ফোল গেল
 ঐচন তাহার মন ॥
 চলিল তখন সেই বৃন্দাবন
 কাঁদতে লাগিল শিশু ।
 তেমতি চলিল সব পারিতোষ
 চেতন নাহিক কিছু ॥
 কোন জন ছিল গাির শয়নে
 ঘুমে অচেতন হয়ে ।
 তেন বেলে শুন মুরলীর কনি
 উঠিল চেতন পেয়ে ॥
 বিচিত্র বসনে মুখানি মুছিয়া
 চলিল পত্তিরে তাজি ।
 পতি-কোল সেই তাঁজিল তপনি
 চলিল বনেতে সাজি ॥
 কোন গোপী ছিল কোন আরন্তনে
 ত্যাগিয়া তপনি চলে ।
 রসের আবেশে বিছু নাহি জানে
 কারে কিছু নাহি বলে ॥

কোন জন ছিল বেদনে দুঃখিত

অঙ্গে ত আছিল দোষ ।

শুনি বংশী-গীত

অঙ্গ পূরাকত

সব দূরে গেল শোষ ॥

চণ্ডীদাস বলে

কিবা সে দেখল

অপার অথল পামা ।

তুই যে যেমতে

বন্ধন সবাই

গোপের রমণী-জনা ।

কামোদ ।

এক গোপী ছিল

পতির শয়নে

ত্যাগিয়া যাইত তারে ।

তার পতি ইহা

জানিল শয়নে

নাহারে ধরিল বলে ॥

এত নশি বল

কোথারে গমন

এরন নাহিক তোর ।

লোকে অশয়শ

কুশল কাহনো

কুলেতে নাহিক ডর ॥

বড় বিপরিত

দেখি তোর রাত

এ নিশ কোথায় বাবে ।

কুলটা হেলি

কলঙ্ক রাখিলি

নরি দুখ যায় তবে ॥

তাজিয়ে আমারে

যাহ কোথাকারে

এ বড় বিষম দেখি ।

চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

বহুত গজনা শুনি নিঃশব্দে
রহিল কমলমুখী ॥

যখন তাহার ঘুমাইল পতি
তখন ত্যজিয়া গেল ।

রসের আবেশে চলিল স্তন্দরী
কিছু নাহি সে শুনিল ॥

ভয় পরিহারি চলিল স্তন্দরী
যেখানে নাগর কান ।

চণ্ডীদাস ভণে কিছুই না মানে
এমনি বাঁশীর তান ॥

২ । রসের আবেশে পদ-আভরণ
কেহ বা পড়িল গলে ।

গলা আভরণ কোন ব্রজরামা
পড়িছে চরণে, ভালে ॥

বাহর ভূষণ কনক কঙ্কণ
পরিল হৃদয় মাঝে ।

হিয়ার ভূষণ পরিছে যতন
কটিতে ভূষণ মাজে ॥

কেহ বা পরিল একাই কুণ্ডল
শোভাই এক হ কাণে ।

ঐছন চলল বরজ রমণী
ধৈরজ নাহিক মানে ॥

এক করে পরে কনক-কঙ্কণ
সিন্দুর পরল ভালে ।

কোন জন পরে নয়নে অঙ্গন
একহি নয়ন চালে ॥

নানা আভরণ পরে কোন্‌ খানে
তাহা সে নাহিক জানে ।

আবেশে রমণী গমন করিল
সেই বৃন্দাবন পানে ॥

কেহ নব নব বসন ভূষণ
উলট করিয়া পরে ।

চণ্ডীদাস কহে আহীর-রমণী
চলিয়া যাইতে নারে ॥

৩। মন্দ মন্দ গতি চলন-মাধুরী
যেমন সোনার লতা ।

কিবা সে ভড়িৎ চলিল তুরিত
কিবা কব তাহার কথা ॥

চৌদিকে গোপিনী মাঝে বিনোদিনী
চলে সে আনন্দ রসে ।

কেহ কোন যেন সম্পদ পাইয়া
হৃথের সাগরে ভাসে ॥

পথে যেতে কহে রাধা বিনোদিনী
কত দূরে বৃন্দাবন ।

কহ কহ দেখি কোন্‌খানে আছে
রমণী জনার ধন ॥

আগে হের দেখ ছু আঁখি চাহিয়া
এই উপবন মাঝে ।

ঐখানে বসিয়া

নাগর আছেন

দেখত কোন বা কাজে ॥

চণ্ডীদাস বলে

গোপিনীর বোলে

চাতিয়া দেখিল রাই ।

ঘন ঘন রব

মুরলী-শব্দ

তাহাই শ্রবণে পাই ।

মহাপ্রভু প্রাণাবিষ্ট ভাবে পদাঙ্গুলি স্থানিত্তেছিলেন । স্বরূপের দণ্ড হইতে যেন অমৃত বারিমা পড়িতে লাগিল । এই সময়ে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী আগমন করিয়া সাষ্টাঙ্গে পণত হইলেন । তখনও গান শেষ হয় নাই । তিনি রাম রাঘব বাসনার্থে নারদে উপবেশন করিলেন । দেখিতে পাইলেন, গণ্ডীর-মন্দির যেন ব্রজরসে উলমল করিতেছে । মহাপ্রভু বিস্মারিত নেত্রে কি-মানি-কি দর্শন করিতেছেন ।

রামরায়ের নন্দনযুগল মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-সংস্পর্শ-গানে যেন ভ্রমরের মত পাবিত হইতেছে । স্বরূপ অন্ধনির্মালক ন্যমনে লীলা-সুধারসে আবিষ্ট হইয়া আপন মনে মৃত মন্দ কোমল স্বরে চণ্ডীদাসের পদাবলী গাইতেছেন । অল্পক্ষণ পরে স্বরূপের দণ্ড নারদ হইল । তিনি অবনত মস্তকে মহাপ্রভুর চরণে পড়িয়া রহিলেন । গণ্ডীরার বাপার দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ অবাক হইলেন । তাঁহার মনে হইল যেন রাস-নারিকাগণ রাস-বিহারী শ্যামসুন্দরকে ঘোরিয়া দাঁড়াইয়াছেন । মনে হইলই বা বাল কেন, স্পষ্টতঃ স্ফুর্ভিত্তে রাসস্থলীর জীবন্ত চিত্র দেখিতে দেখিতে ধ্যানস্থ হইলেন । আরো কিয়ৎক্ষণ পরে মহাপ্রভুর বাহুজান হইল । তিনি স্বরূপের মস্তকে হাত দিয়া তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলেন । রামরায় ও শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানের ভাব তখনও রহিয়া গিয়াছে দেখিয়া তিনি আর সাড়া শব্দ করিলেন না । তরুণ-অরুণ শারদ পদ্মের প্রায় তাঁহার সমুজ্জল

নয়ন মুগ্ধে নবানুরাগজটা যেন নাচিয়া বেড়াইতেছে। প্রায়শঃই বিরহ-বিষাদে তাঁহার শ্রীমুখপানি শিশির-সিক্ত পরিমূদিত কমলের স্তায় পারমান দৃষ্ট হয়। কিন্তু আঁখি আর সে ভাণ নাই। সচ্চন্দানন্দ-রসময় পিণ্ডঃ আজ যেন চণ্ডীানন্দের পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতেছেন। গোপীজনবল্লভ শ্রীগোবিন্দ গোপীজন গত আজ যেন তাঁহার নেত্রানন্দ বকন করিতেছেন। মহাপ্রভুর শ্রীমুখচবি সন্দর্শনে বোধ হইল, এখনো যেন তাঁহার পূর্ণ বাগজ্ঞান হয় নাই; ভাবের আবেগ বদনে ও নয়নে যেন লাগিয়া রহিয়াছে :

এহ সময়ে শ্রীকৃষ্ণের ও রামরায়ের বাগদান ফিরিয়া আসিল; শ্রীকৃষ্ণ সলজ্জ ও বাস্তবভাবে পাণির প্রণত হইয়া পাড়লেন। মহাপ্রভু তাঁহার মস্তক স্পর্শ করিয়া পরিয়া তুলিলেন। রামরায়কে শ্রীকৃষ্ণ নমস্কার করিতে উদ্বৃত্ত হওয়ামাত্রই রায় মহাশয় তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বুকে পরি-লেন। মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীকৃষ্ণ আমি সত্য সত্যই তোমায বলিতেছি স্বরূপের গানে ময়শক্তি আছে। এতো গান নয়, যেন সাংসার শ্রীরাধা-গোবিন্দ-লীলা-প্রদর্শনের ঐক্যজালিক মহাময়। যেনে হইতেছে এতক্ষণ যেন শ্রীরূপাবনে রাসপলাতে আমি উপস্থিত ছিলাম। শ্রীকৃষ্ণ, এত ভাগ্য কি জীবের হয়? এ সকলই স্বরূপের কৃপা। স্বরূপের গানে অতীত বর্তমান হইয়া যায়, দূরস্থ বস্তু নিকটে আসে, নিরানন্দ পদয়ে শ্রীরূপাবনের পূর্ণানন্দ প্রকাশ পায়, মৃত দেহে জীবন সঞ্চারিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ, রামরায় ও স্বরূপকে না পাইলে আমাদের কি ভরবস্থা হইত, তাহা বলিতে পারি না। আমার পাগল মন সর্বদাই আন্ধান করে। নিষ্ঠুরের নিদারুণ বিরহে কোথায়ও স্থির ভাবে থাকিতে পারি না। কখনও সিংহদ্বারে কখন বা সিন্ধুতীরে ছটফট করিয়া বেড়াই। লোকে যে আমায় পাগল বলে, তাহা ঠিক কথা। আজ স্বরূপের রূপায় বড়ই ভাল

আছি। স্বরূপের গানের বন্ধার এখনও আমার কানে লাগিয়া
রহিয়াছে :—

শ্যাম-মস্ত-মালা

বিনোদিনী রাধা

জপিতে জপিতে যায়।

রসের আবেশে

আনন্দ হিল্লোলে

তরল নয়নে চায় ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন। তাঁহার শ্রীমুখকমল দেখিয়া
মনে হইল তিনি একাগ্রভাবে কি-জানি-কি দেখিতেছেন। মহাপ্রভুর
ভাব দেখিয়া সকলেই তাঁহার শ্রীমুখ-পঙ্কজপানে তাকাইয়া রহিলেন।
কিয়ৎক্ষণ পরেই মহাপ্রভু বলিলেন রামরায়, তোমরা কি দেখিতেছ ?
রামরায় বিনীতভাবে বলিলেন—প্রভু, বাহা দেখাইতেছেন,—“সেই
রসের আবেশে তরল নয়নে তেরছ চাহনি”, আর শুনিতেছি সেই
“শ্যামমস্ত মালা-জপ”! আমরা সাফাৎ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীকে নয়ন সমক্ষে
লইয়া বসিয়া রহিয়াছি। আমাদের আর দেখার অভাব কি ? কি বলেন,
শ্রীকৃপ ?

“সেই রাধা-ভাবহ্যতি-স্ববলিতং নোমি কৃষ্ণ-স্বরূপম্”

মহাপ্রভু জিভ্ কাটিয়া বলিলেন, ছি, ছি, সে কি কথা! শ্রীকৃপ,
তুমি স্বভাব কবি। তুমিও রামরায় উভয়েই কাব্য-রসের ঘনোভূত মূর্তি।
চণ্ডীদাসের পদমাধুরী তোমরা যেমন আশ্বাদন করিতে পার, আমার
সে রূপ সৌভাগ্য নাই। তথাপি স্বরূপের রূপায় ব্রজলীলার পদরস আমার
মানস-নয়নের সুগোচর হয়। এই পদটির কি সুন্দর ভাব। শ্রীভাগবতে
আমার ক্ষুদ্রবুদ্ধি একরূপ ভাবের সন্ধান পায় নাই। রাস-নাট্যকাগণ শ্যাম-
সুন্দরের বাঁশীর রবে মেরূপ ব্যাকুল হইয়াছিলেন এবং জ্ঞানহারা হইয়া
উন্মাদিনীর হ্রায় শ্যামসুন্দরের দর্শনের জ্ঞান রাসস্থলীতে আগমন করিয়া-

ছিলেন,—সে ব্যাকুল-বৈচিত্রী শ্রীভাগবত অল্পসারেই চণ্ডীদাস বর্ণনা করিয়াছেন কিন্তু ‘রসের আবেশে আনন্দের হিল্লোলে তরল নয়নে চাহিতে চাহিতে এবং শ্যাম-মন্ত্রমালা জপ করিতে’ করিতে শ্রীরাধার যে এই মধুময়, নবাহুরাগময় বিচিত্র অভিসার—ইহা শ্রীচণ্ডীদাসের নিজস্ব ধন! “শ্যাম জলধর, তুমি কি রাধাচাতকিনীকে দর্শন দিবে? শ্যাম-সুন্দর শ্যাম-জলধর, আমি তোমার বিরহে বিরহে দীনা ক্রীণা মৃতপ্রায় হইয়া পড়িতেছি তথাপি তোমার বংশীধ্বনির আকর্ষণে উন্মাদিনীর গ্রায় তোমার অভিমুখে ছুটিয়াছি। শ্যাম, শ্যাম, শ্যাম, হৃদয় বল্লভ, হৃদয়ের দেবতা আমি যে তোমারি” :—এইরূপ বলিতে বলিতে আর শ্যাম-নাম জপিতে জপিতে ডাইনে বামে বা পশ্চাতে কোনাটিকে লক্ষ্য না করিয়া শ্রীরাধারাগীর শ্যাম-আভিসার কি সুন্দর! কি চমৎকার! আমার মনে হয় মিলন অপেক্ষাও অভিসার অধিকতর রসময়। তুষার-মণ্ডিত হিমাচলের নিভৃত প্রবাহিকার আকারে যমুনা-জাহ্নবী যখন শ্যাম-সিন্ধুর মঙ্গ-লাভের জন্ত ভূতলে আগমন করেন, পাহাড়ের পাশাণবক্ষ ভেদ করিয়া,—কণ্টক কঙ্করময় দুর্গম বনালীর মধ্য দিয়া কখনো বা সরল ভাবে কখন বা জাঁকি বাঁকি কুটিল প্রবাহে ক্রমশঃ সমতলভূমির মধ্য দিয়া শ্যাম-সিন্ধুর অভিমুখে যখন ধাবিত হন, সে দৃশ্য অতি সুন্দর;—কখন বা মৃদল মধুর গতিতে কখন বা উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া হকুল ভাঙ্গাইয়া যমুনা জাহ্নবী প্রবাহ শ্যাম সিন্ধু-বক্ষে যখন, আত্ম-সমর্পণ করেন তখন সে উত্তম, সে রাসোল্লাস, কাহার হৃদয়ে স্বপ্নের মত এক মহানন্দের বাসনা জাগাইয়া না তোলে? তাহাও অভিসার বটে। ক্ষুদ্র জীব যখন দেহ গেহ তুলিয়া জীবনের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যতা ত্যাগ করিয়া পরমাত্মার অঙ্গসন্ধানে ব্যাকুল হয়, তাহাও অভিসার। জগতে এইরূপ নানা আকারে আমরা অভিসার দেখিতে পাই কিন্তু শ্যাম-বঁধুয়ার জন্ত ব্রজবালাদের যে আত্মহার

আকুলি-বাকুলিপূর্ণ যে উদ্ভাদ অভিধার, কোথাও তাহার তুলনা নাই। জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, পা তাণে ভূতলে বা ত্রিদিবধামে কোথাও ইহার তুলনা দেখিতে পাওয়া যায় না। বৈকুণ্ঠ বা পরবোমে কোথাও এতদূর্ণ আভাসারের বর্ণনা নাই। কানর প্রাকৃত কাব্যে স্থানে স্থানে অভিধারের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় বটে, যেহেতু তাহা আত্ম প্রত্যক্ষ ও নগণ্য; পরা ভগবানের জ্ঞান ভক্তের অন্তরের যে টান,—তাহা অভিধার-ভাবেরই আভাসগোচক। কিন্তু এমন আবেগ-উদ্ভাদনাময়, পূর্ণানন্দের শব্দ আবেশময় সমস্তই উদ্ভাদ-অভিধার প্রকৃতই এক মারসের বিপুল ব্যাপার। উদ্ভা আনন্দ চিত্তব্রহ্মসেব এক বিপুল উল্লাস। শীতপ্রসবতে উত্তার সে পূর্ণ বর্ণনা আছে, অথ কোন প্রাণে সেক্ষণ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু চণ্ডীদাস মহা উদ্ভাদময় অভিধারের মধ্যে শিরাসার অভিধারের যে বিশিষ্টতা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা প্রগাঢ় রসপূর্ণ।

শ্রীকৃষ্ণ, ভূমি শ্রীনিবাসনের কবি। অভিধার নাটকে ও শ্রীহরিশয়ের নাটকে আমি ব্রজরসের সন্নিবৃত্তি দেখিতে পাঠি। তাহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত। কিন্তু শ্রীল চণ্ডীদাস মহাজ সরল সরস ও মধুর মাট-ভাষায় কোনও শব্দালঙ্কারের ছটা প্রদর্শন না করিয়া শিরাসা-গোবিন্দ-লীলা যেক্ষণ ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পণ্ডিত বা অপাণ্ডিত ভক্ত মাত্রেরই চিত্তাকর্ষী। স্বরূপ, ভূমি যখন গাহিতেছিলেন :—

“রসের আবেশে

আনন্দ হিল্লোলে

তরল নয়নে চায়”।

আমি তখন তোমার মুখের দিকে চাহিয়া সেই তরল নয়নে চাহনির কথা মনে করিতেছিলাম। তরল নয়নে চেয়ে থাকা যে কি রসময়

বাপার, তাহা ভাষায় প্রস্তুট করা যায় না। অতি নিপুণ চিত্রকরের তুল্যকালেও সে ভাবচ্ছবি প্রকটিত হয় না। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে আমি কোন সময়ে গোবন্ধনের পাশে মহা তাহা দর্শন করিয়াছিলাম। শ্রীজ্ঞ-পারকনাথ গিরিরাজ গোবন্ধনের পাদদেশে শ্রীরাধার স্মৃতি এই দণ্ডে ডান্ড হইয়াছিলেন। শ্রীরাধা অদূরেই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি ঘন ঘন তরল নয়নে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য-পদজ দর্শন করিতেছিলেন। সে দণ্ডে কিছুতেই তাঁহার নয়নের তৃপ্তি হইতাতল না। আমি সেই তখন চাচাটির কণ্ঠ কোন্‌রূপে তোমাদিগকে বুঝিতে পারিব না। নিজে গ্রাহ্য না করিলে আরে তাহা বলিয়া বুঝিতে পারে না। সে যোকাজ্ঞ সরস ভাবরস-আশ্রয়ী চাচা—যখন তাহা মনে করি, তখন আমার উদ্যেগে মাদি হয়। আমি কি করি। তোমাদিগকে তাহা বুঝাইব?

আমরা তাহা বলিলে দয়াময় পোনময়, রসময়,—হৃদয় আপনাকে কোনও প্রাণে পাইতে চেষ্টা না। আমরা অক্ষয়ই উগা দেখিয়া থাকি। তাহা তা, স্বরূপ চাকুরকে জিজ্ঞাসা করুন। স্বরূপ হামিরা বালিলেন, যাহাদের নয়ন সমক্ষে বজ্র-রসের মহাভাগর নিতা বর্তমান, শ্রীরাধার ভাব তরঙ্গ দর্শনে পক্ষে তাহাদের আবার গভাব কি? মহাপ্রভু হামিরা বালিলেন—তাই নাকি, তবে তো তোমরা মহাভাগাবান্! আমার ত অত ভাগ্য নাই।

স্বরূপ বলিলেন, “তুমি কি বুঝিবে হ্য কি রতন, রতন কি বুঝিতে পারে রতন কেমন”।

তখন মহাপ্রভু গম্ভীরভাবে বলিলেন তোমাদের কেবল অই এক কথা। আমি আমার নিজের জালায় মরি, আর আমাকে লইয়া তোমাদের যত উপহাস থাক ও সব বাজে কথা। শ্রীকৃষ্ণ এসেছেন,

এখন শ্রীরাধা-অভিসারের আরো দুই একটী পদ শুনাইয়া আনন্দ প্রদান কর"। শ্রীপাদ স্বরূপ মূর্ত্ত বিলম্ব না করিয়া গাইতে লাগিলেন :—

কানড়া ।

রাধার আরতি পীরিতি দেখিয়া

কহেন কোন বা সখী ।

আজি যে তোমাতে মিলে সুদিন

কমল নয়ন আখি ॥

প্রেম অশ্রুজলে আপি ঢল ঢল

হৃদয় পুলক মানি ।

প্রেমের হতাশে কহিছে নিকশে

কহেন রমণী ধনী ॥

কেমনে এ বনে বাইব সবনে

পাছে কোন দশা হয় ।

এই দুখ উঠে মরম-বেদন

মোর মনে হেন লয় ॥

শ্যাম হেন ধন অমূল্য রতন

হৃদয়ে পড়িয়াছি ।

এ দেহ তাহারে মনের মানসে

যতনে সঁপিয়াছি ॥

শ্যাম-পরসঙ্গ কহিতে কহিতে

তলে রগময়ী রাধা ।

প্রেমের তরঙ্গে আছে আনবোল

নিগূঢ় আছয়ে বাঁধা ॥

গোপীগণ বলে হাসিয়া হাসিয়া
 চলহ তুরিত করি ।
 কাননে কালিয়া নিভৃতে বসিয়া
 করেতে মুরলী ধরি ॥
 ঐছন ঐছন মধুর মুরলী
 এস এস বলি ডাকে ।
 চণ্ডীদাস কহে তুরিত গমন
 চল বৃন্দাবন মুখে ॥

শ্রীরাগ !

চলল গমন হংস যেমন
 বিজুরি যেমন উয়ল ভুবন
 লাখ টাঁদ লাজে মলিন হইল
 ও টাঁদ-বদন হেরিয়া ।
 সরল ভালে সিন্দূর বিন্দু
 তাহে বেড়ল কতেক ইন্দু
 কুসুম-সুসম-মুকুত। মাল
 নোটন ঘোটন বাঁধিয়া ॥
 বিষ অধর উপমা জোর
 হিঙ্গুলে মণ্ডিত অতি সে ঘোর
 দশন যেমন কুন্দ কলিকা
 কিবা সে তাহার পাঁতিয়া ।
 হাসিতে অমিয়া বরিখে ভাল
 হাসিকার পর বেশর আর

চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

মুকুতা নিখাসে চলিছে ভাল

দেখত বেকত ভালিয়া :

চণ্ডীদাস দেখি অধির চিত

এঙ্গে অঙ্গে অঙ্গে অনঙ্গ-রীঃ

রসভরে পনী গুনরী রাই

চলল মরমে মাতিয়া ॥

কানড়া ।

রাবার আবেশে

গমন মগ্ন

চলিয়া অবেশ হৈয়া ।

শাম-মগ্ন-মালা

জাপিতে গাণানে

প্রবেশ কারল গিয়া ॥

উপবন মাঝে

প্রবেশ কারল

সুখময়ী পনী রাই ।

শ্রমরস-ভরে

আধ আধ বোল

সঘনে কাহছে তাই ॥

এক সখী গিয়া

সেখানে বাইয়া

কাহছে রাবার কাছে ।

কি আর বিলম্ব

করিও ভোমরা

চলহ তুরিত' গৈশে ॥

নাগর শেখর

একলা আছরে

চলহ তুরিত করি ।

গিয়া বৃন্দাবনে

দিলা দরশন

চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥

রাস-রায় বলিলেন প্রভু, শ্রীরাধার অভিসারে পদকর্তা চণ্ডীদাস শ্রীভাগবতের বিস্তৃত ব্যাখ্যা ও সরস সুন্দর ভাষ্য করিয়াছেন। ভাষার লালিত্যে, ভাবের গাভীর্য্যে এবং ছন্দের সৌন্দর্য্যে কবি চণ্ডীদাস রাস-রজনীতে ব্রজবালাগণের অভিসার প্রকৃতই চিত্রাঙ্কন করিয়া তুলিয়াছেন। শ্রীভাগবতে বাহ্য স্তরের মত বর্ণিত হইয়াছে, কবিবর সৰ্ব্বভাবেই তাহা পরিষ্কৃত করিয়াছেন। আবেশে শ্রীরাধার গমন মন্থর হইয়াছে ; দেহ অবশ প্রায়, প্রেমরস-ভরে তাঁহার বাক্য গদগদ হইয়া পড়িয়াছে। তিনি স্পষ্টরূপে কোন কথা বলিতে পারিতেছেন না। তাঁহার বিশ্ব-বিড়ম্বিত অন্তরে অক্ষুটভাবে শ্রামনাম উচ্চারিত হইতেছে,—যেন শ্যাম-মঞ্জ-মাল-জপই তাঁহার মহাসিদ্ধির সাধন-মন্ত্র হইয়া উঠিয়াছে। তিনি কেবলই আধ আধ বোলে শ্রামনাম-জপ করিতেছেন। এই ভাবে তিনি তাঁহার প্রাণ-কাণ্ডের নিকট উপস্থিত হইলেন। শ্রীভাগবতে গোপীদের অভিসারের বর্ণনায় লিপিত আছে :—

নিশম্য গীতং তদনঙ্গবৰ্দ্ধনং

ব্রজজিহ্বঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ ।

আজগ্মুরনোত্তমলক্ষিতোত্তমাঃ

স যত্র কাণ্ডো জ্বলোলকুণ্ডলাঃ ॥

এই পদ্যটি সৰ্ব্বদাই আমার মনে পড়ে। ইহার পদে পদে ভাবের গভীরতা ও অর্থের গৌরব দৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণের বংশীর গান অনঙ্গবৰ্দ্ধক। ‘অনঙ্গ শব্দের অর্থ আমি ‘প্রগাঢ় অনুরাগ’ বলিয়াই মনে করি। এই অর্থ ঠিক কি না তাহা প্রভু বলিতে পারেন। আমার মনে হয়, শ্যামের গোহন মুরলীর প্রধান গুণ এই যে, প্রথমতঃ উহা চিত্ত আকর্ষণ করে—সে আকর্ষণে কেবল যে ব্রজবালাগণ আকৃষ্ট হন তাহা নহে, উহাতে স্বাবর জঙ্গম প্রভৃতি করিয়া বিশাল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল পদার্থই আকৃষ্ট হয়।

এই আকর্ষণ কিয়দংশ আমাদের অনুভব-গোচর কিন্তু অধিক পরিমাণই আমাদের অননুভবনীয় ; উহাতে সামান্য পরমাণু হইতে অনন্ত কোটি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড আকৃষ্ট হইয়া থাকে । চেতনা-বিশিষ্ট প্রাণিগণের আর কথা কি ? কিন্তু ব্রজবালাগণ উহাতে যে কেবলই আকৃষ্ট হন, তাগ নহে । উহাতে তাহাদের হৃদয়ের প্রগাঢ় প্রেমাতুরাগ বদ্ধিত হইয়া থাকে । তাহারই প্রভাবে তাহারা আকুলভাবে উন্মাদিনীর স্থায় আত্মহারা হইয়া তাহাদের প্রাণকান্ত শ্রীগোবিন্দের চরণপ্রান্তে উপনীত হন । শ্রীভাগবতের এই পঞ্চই তাহার প্রমাণ । ইহার পরে আর একটি পদ এই যে—“কৃষ্ণগহীতমানসাঃ” অর্থাৎ কৃষ্ণ ইহাদের মনগুলিকে আত্মসাৎ করিয়া লইয়াছেন । ইহাদের মন আর ইহাদের আপন বশে নাই । কাজেই ইহারা আত্মহারা হইয়া উন্মাদিনী-বেশে শ্রীগোবিন্দের চরণান্তিকে উপস্থিত হইয়াছেন । একেত মোহন মুরলীর মহাপ্রভাব ; তাহার উপরে মহাচোরের মহাচুরি ; সে চৌর্য্যও বড় যেমন তেমন নয় । অতীব সযত্নে সংরক্ষিত পেটিকায় নিহিত ধন চুরি করা অতীব নিপুণ চোরের কার্য্য । ননীচুরি, মাখনচুরি, এমন কি পুতনার প্রাণচুরি—এ সকল আমি তুচ্ছ বলিয়াই মনে করি । যে কোন চোর বা দস্যু এ সকল চুরি করিতে সমর্থ । কিন্তু ব্রজগোপীদের মনচুরি একেবারেই একমাত্র সেই নিপুণ চোরের কাজ । সুতরাং ব্রজ-বালাকুল ব্যাকুলভাবে মনচোরার চরণ তলে আসিয়া উপস্থিত হইবেন ইহা অতীব স্বাভাবিক । এই অবস্থায় ইহারা যে কেহ কাহারো সন্ধান না করিয়া আপন আপন ভাবে চলিয়া আসিবেন, তাহাও স্বাভাবিক । কিন্তু শুকদেব বলিতেছেন ইহাদের দ্রুত গমনে কাণেরকুণ্ডল ছাঁলিতেছিল । এখানেই আমার চিরদিনই সন্দেহের কারণ বর্তমান ছিল । অত্যাশ্রিত ব্রজবালাদের পক্ষে অভিসারের দ্রুতপাদবিক্ষেপ সম্ভবপর হইলেও ভাবাবিষ্টা শ্রীমতী রাধিকার পক্ষে তাহা সম্ভবপর নহে । শ্রীপাদ

চণ্ডীদাসের বর্ণনার আজ আমার সেই সন্দেহ তিরোহিত হইল। শ্রীমতী রাধিকার ভাবাবেশে গমন মন্থর হইয়াছিল; প্রেমের আবেগে ভাষাও গদগদ হইয়া পড়িয়াছিল। এ বর্ণনা অতি স্বাভাবিকী। এ সম্বন্ধে প্রভুর কি অভিপ্রায়?

মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন রামরায়, তোমার কথায় বুঝা গেল শ্রীপাদ শুকদেব বাহা বলেন নাই, চণ্ডীদাস তাহাই প্রকাশ করিলেন। রামরায় বলিলেন প্রভু, আমার ব্যাদপি মাপ করিবেন। আমি সে ভাবের কথা বলি নাই। আমার মনের ভাব এই যে শ্রীপাদ শুকদেব বাহা অক্ষুটভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, লীলা-লেখক শ্রীপাদ চণ্ডীদাস তাহাই পরিক্ষুট করিয়া আমাদের চার অনভিজ্ঞ লোকদের হৃদয়গ্রাহী করিয়া তুলিয়াছেন।

প্রভু বলিলেন তা বটে; এমনও কেহ কেহ মনে করিতে পারেন শিব, শুক, নারদাদিরও শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের রাসলীলার প্রত্যক্ষ দর্শন ঘটে না। ইহাদেয় দেখা ঠিক প্রত্যক্ষ নহে বিষৎ-অনুভব মাত্র। তবে ব্যাসদেব সমাধিতে লীলা-দর্শন করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীপাদ চণ্ডীদাস বাস্তবিকই লীলা-প্রত্যক্ষ-কারিণী সখীস্বরূপিণী। তিনি প্রত্যক্ষ লীলা দর্শন করেন এবং উহা সাক্ষাৎ দেখার মত ভাষাতেই প্রকাশ করিয়াছেন। কাজেই শ্যাম-দর্শন আশায় শ্রীমতীর অভিসার-রসভাবের আধিক্যানিবন্ধন মন্থর হইবারই কথা। এইরূপ হওয়াও স্বাভাবিক। শ্রীরূপ বিস্মিত ভাবে বলিলেন, এমন হ্রস্বসিদ্ধান্ত কেবল গম্ভীরা মন্দিরেই সম্ভবপর হয়। মহাসাগরের অগাধ তলে যে মুক্তা বিরাজিত থাকে, গোপ্পাদ নিখাদে তাহা প্রাপ্তি একেবারেই অসম্ভব।

স্বরূপ হাসিয়া বলিলেন, রায় মহাশয়ের শাস্ত্র-ব্যাখ্যায় চিরদিনই প্রভুর পরম প্রীতি। এমনটি অথ কোথায়ও শুনিতে পাই না। স্বরূপের

কথায় বাধা দিয়া রামরায় বলিলেন, গানের পদগুলিকে সরস সুন্দর
সজীব ও মূর্তিমান করিয়া দেখাইতে স্বরূপঠাকুরের কণ্ঠ ভিন্ন অত্র
অসম্ভব। তখন মহাপ্রভু বলিলেন তোমাদের এইরূপ উক্তি-প্রত্যাশার
কখনো শেষ হইবে না। এখন রাসের কথাই শুনা যাক্।

শ্রীমতী ও ব্রজবালাগণ আকুলভাবে যখন শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিলেন
তখন শ্রীকৃষ্ণও ব্রজবালাদের যে উক্তি-প্রত্যাশা হইয়াছিল, তৎ সম্বন্ধে
শ্রীপাদ চণ্ডীদাস কি বলেন, এখন তাহাই শুনা যাক্। স্বরূপ বলিলেন
তথাস্তু। এই বলিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিলেন :—

কাণ্ড কহে শুন আমার বচন

যতেক্ষ গোপের নারী।

নিশি নিদাকণ কিসের কারণ

জগতে এ সব বৈরা ॥

অবলার কুল অতি নিরমল

ছুঁইতে কুলের নাশ।

তাহার কারণে কহিল সঘনে

যাইতে আপন বাস ॥

রাধা কহে তাপে শুন যতনাথ

আর কি কুলের ভয়।

একদিন জাতি কুল শীল পাতি

দিয়াছি ও তটী পায় ॥

আর কি কুলের গৌরব সূচনা

আর কি জেতের ডর ॥

তোমার পীরিতে এ দেহ সঁপেছি

এখন কি কর ছল ॥

কেবল গোপীর নয়ন-অঙ্কন

হিয়ার পুতলী তুমি ।

তাহে কেন তুমি কর হেন মন

এবে সে ঙানিহু আমি ॥

ভাল তুমি বট ব্রজের জীবন

এমতি তোমার কাজ ।

চণ্ডীদাসে বলে ও নহে উচিত

শুন হে নাগর-রাজ ॥

আরো শুভন—

শুন হে কমল-আঁখি ।

এ দেহ এখানে পরাণ সেখানে

শুধু দেহ আছে সাথী ॥

সকল তেজিয়ে শরণ লয়েছি

ও ছটি কমল পায় ।

ঠেলিয়া না ফেল ওহে বংশীধর

যে তোর উচিত হয় ॥

তিলেক না দেখি ও মুখ-কমল

মরমে না জানে আন ।

দে'গলে জুড়ায় এ পাণপরাণ

ধড়ে আসি রহে প্রাণ ॥

যেমন ঘরের দীপ নিভাইলে

অন্ধকার হেন বাসি ।

তেন মত তুমি লোচন সবার

হেনক আমরা বাসি ॥

সকল ছাড়িয়ে যে লয় শরণ

তাহারে এমতি কর।

তুমি সে পুরুষ ভূষণ-শক্তি

বাহুসিক্তি নাম ধর ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন গোপ নারী

কি শুনি দারুণ বাণী।

সরস বচনে সিঁচহ যতনে

যতেক কুলের নারী ॥

(কামোদ ।)

শুন হে নাগর রায়।

তোমার উচিত নহে এই সব

এ কথা কহিব কায় ॥

তোমার কারণ সব তেয়াগিষ্ঠ

কুলেতে দিয়াছি ডোর।

অবলা বালায় হেন করিবারে

এ নহে উচিত তোর ॥

আমরা স্বপনে আন নাহি জানি

কেবল দুখানি পায়।

এতেক বেদন তোমার কারণ

শুন হে নাগর রায় ॥

সকল তেজিহু তবু না পাইহু

হৃদয় কঠিন বড়।

হাসিয়া হাসিয়া বন্ধিমে চাহিয়া

এবে কেন কর দূর ॥

তুমি-প্রাণ-মণি পরশ বাখানি

ছুঁইলে রতন হয়।

রাক্ষের সমান হৈথে নাহি আন

এমন উচিত নয় ॥

বহু রত্ন ধন অমূল্য রতন

যাহার নাহিক মূল।

এখন লাগিয়া পাইয়া আমরা

না পাইয়ে কোন কুল ॥

চণ্ডীদাস বলে আমি জানি ভালে

বালার পীরিতি লেঠা।

যেমন জানিবে সরোরুহ-কুল

তাহার অঙ্গেতে কাঁটা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—রায় মহাশয়, শ্রীপাদ চণ্ডীদাস নারীগণের
পাতিব্রতা-ধর্ম সম্বন্ধে শ্রীভাগবতের দ্বায় সবিশেষ উপদেশ প্রদান
করেন নাই। অল্প কিছুকিৎ কথ্যতেই সে উপদেশ পরিসমাপ্ত করিয়াছেন।
কিন্তু শ্রীভাগবতে দেখা যায় শ্রীগোবিন্দ শ্রীগোপীদিগের নিকট স্বকীয়
মনের ভাণ গোপন রাখিয়া সত্যত্ব ধর্ম সম্বন্ধে প্রগাঢ় শাস্ত্রীয় বাক্যের
উল্লেখ করিয়া তাহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করার ছলনা করিয়াছেন।
এখানে যেন সেইভাবে অবতারণা করিয়াই তিনি নীরব হইয়াছেন।
কোন ভাবে রাসের পুষ্টি অধিকতর হয় তাহাই আমার জিজ্ঞাস্তা?
শ্রীভাগবতে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সমাগমে তাদৃশ আনন্দ
প্রকাশ না করিয়া প্রথমতঃ একটুকু বিস্মিতভাবে ছলনা প্রকটন করেন।
তিনি তাহার কথার ভাবে এমনি প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে তিনি
যেন ইহাদের আগমনের কিছুই জানেন না। হঠাৎ নিশাগমে নিবিড়

বনে তাহারা কেন থাকিলেন, তাহাদের এই কার্যটা যেন ভাল হয় নাই ; তিনি এমন ভাবের অভিমত প্রকাশ করিলেন । চণ্ডীদাসের পদে ছয়টি মাত্র ছন্দে শ্রীকৃষ্ণের সেই ছলনা বাক্য পরিসমাপ্ত হইয়াছে । তাহার পরেই শ্রীরাধার মন্থস্পর্শী বেদনা-জ্ঞাপন অতি বিস্তৃত রূপে বিবৃত হইয়াছে । ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের বাক্‌ছলনা যেমন গভীর ও পাতিব্রত্যা ধর্মের উপদেশ-পূর্ণ অপরপক্ষে গোপীগণের সমক্ষে সেই সকল উপদেশ অতীব মন্থ-দাহী । শ্রীভাগবতে দেখা যায় গোপীগণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে আগমন করিয়াছিলেন । তাহাদের ব্যাকুলতাময় বাক্যগুলি চণ্ডীদাসের পদে নানাদিক পরিমাণে শ্রীভাগবত-অনুসারেই লিখিত হইয়াছে ।

শ্রীভাগবতে রাস নারিকাগণের শ্রেণীবিন্যাস দেখা যায় । এক শ্রেণীর গোপী নিত্যশিদ্ধা ; তাহারা অতীব বিস্তদ্ধা । শ্রীভাগবতে পূর্বেই লিখিত হইয়াছে—“কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ” । ইহার পরে এই শ্রেণীর গোপীদের কথা লইয়াই বলা হইয়াছে—“গোবিন্দাপছতাত্মানো ন ত্রুবর্হন্ত মোহিতাঃ” অর্থাৎ গোবিন্দেই বাঁহাদের আত্মা অপজত ভাবে ছিল, তাহারা মোহ-নির্মুক্ত হইয়া শ্রীরাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন । পিতা, ভ্রাতা, পতি প্রভৃতি বাধা দিয়াও তাহাদিগকে আবদ্ধ রাখিতে পারিলেন না । কিন্তু আর এক শ্রেণীর গোপী অভিভাবকগণের দ্বারা অবরুদ্ধা হইলেন । তাহারা ইচ্ছা-সত্ত্বেও যাইতে পারিলেন না । তাহাদিগকে গৃহের ভিতরে জোরপূর্বক অবরুদ্ধ রাখা হইল । তাহারা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের দুঃসহ বিরহে নয়ন নিমৌলিত করিয়া কেবলই শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিতে লাগিলেন । এই অবস্থায় ধ্যান ভিন্ন বিরহিণীর আর অন্য উপায় নাই । হৃতরাং বিরহের তীব্র বাতনায়, তাহাদের কৃষ্ণ-অদর্শন-জনক কর্ণের ক্ষয় হইয়া গেল এবং ঐ ধ্যানে

থানাই কৃষ্ণ-ক্ষুণ্ডিতে কৃষ্ণসঙ্গলাভে সংসারভোগের পুণ্যও ক্ষীণ হইয়া গেল। তখন তাঁহারা ধন্যধর্ম্য পাপপুণ্যের অতীত হইয়া পরব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা-স্বরূপ অখিল-রসামৃতমুষ্টি সচ্চিদানন্দঘন শ্রীগোবিন্দের সঙ্গলাভ করিলেন। শ্রীভাগবতে শ্রীশুকদেব বলেন, ইহারা গুণময় দেহ পরিত্যাগ করিয়া সচ্চিদানন্দ দেহে পরমায়ু-স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই উপপাদিতরূপে ভাবিতে ভাবিতে সেই সময়েই তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন।

শ্রীশ্রীপ্রভুর উপদেশে এই বুঝিয়াছিলাম, সম্বন্ধবিহীন ভজনে শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় না। এ হলে জনসাদারণের মনে এক সন্দেহ হইতে পারে যে গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মরূপে মনে না করিয়া কেবল কাস্তুররূপেই মনে করেন। তাহা হইলে সেই গুণবুদ্ধিমালা গোপীদের গুণ-প্রবাহের অবসান কি প্রকারে সম্ভব হইল? পরীক্ষিত নিজে সুবিজ্ঞ হইয়াও জন-সাধারণের হিতের জন্য শ্রীপাদ শুকদেব গোস্বামীর নিকট এই প্রশ্ন উপস্থাপিত করেন। তিনি তৎক্ষণাৎ সমুচিত উত্তরদানে পরীক্ষিতের সন্দেহ দূর করিয়াছিলেন। তিনি বলেন আমি পূর্বেই তো তোমায় বলিয়াছি যে শিশু-পাল চিরকালই শ্রীকৃষ্ণের বিদেয়া ছিলেন কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা নিহত হইলে তাঁহার আত্মা রাজস্বয়-বস্ত্রস্থলে সুদর্শন চক্রে দেহ হইতে মুক্ত হইয়া সর্বজন-সমক্ষেই জ্যোতির আকারে শ্রীকৃষ্ণ-দেহে প্রবেশ করিয়া সাযুজ্য মুক্তিলাভ করেন। প্রকৃত কথা এই যে কামে হউক, ক্রোধে হউক, মেহে হউক বা মোন্দঘোটে হউক,--জগজ্জনের চিত্তার্থে অবতীর্ণ শ্রীহরিতে কোনও ভাবে তীর মনঃ সংযোগ রাখিতে পারিলেই জীবের মুক্তিলাভ হয়।

কামং ক্রোধং ভয়ং মেহমৈক্যং সৌজদমেব চ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং হি তে॥

সুতরাং শিশুপাল বখন মহাবিদেযী হইয়াও শ্রীকৃষ্ণে সাযুজ্য মুক্তিলাভ

করিয়ছিলেন, তখন তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়তমা, নিরবচ্ছিন্ন কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপীকাদের যে কৃষ্ণসঙ্গ-লাভ হইবে তাহাতে আর বিশ্বয়ের বিষয় কি আছে ? শ্রীকৃষ্ণ বোগেশ্বরগণেরও মহেশ্বর ; তাঁহার কার্গো কোনও বিশ্ব-য়ের বিষয় নাই।

পরম কারুণিক শ্রীপাদ শুকদেব গোস্বামীর এই উপদেশে সকলেরই সংশয় নিরাকৃত হইল। ইহার পরে গোপীগণের কথা আবার আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণদর্শন-লালসা-পরায়ণা গোপীগণ অনন্ত বাধা বিঘ্ন তুচ্ছ করিয়া চিন্তের পূর্ণ পূর্ণ উল্লাসে যখন শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিত হইলেন,— তখন তাঁহাদের মনে কত উল্লাস ! তাঁহারা মনে করিয়াছিলেন যে ইনি বাঁশা বাজাইয়া অত বন্ধে, অত আদরে তাঁহাদিগকে আনিয়াছেন। দেখা হওয়ামাগ্রেই হয়ত আহ্লাদে তাঁহাদের অঙ্গে ঢাליয়া পড়িবেন, কত প্রিয় কথাই বলিবেন—এত আশা তাঁহাদের মনে ছিল কিন্তু কাষাতঃ তাহার বিপরীত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বাহা বলিলেন, তাহাতে যেন তাহাদের মাথায় বজ্রপাত হইল। শ্রীকৃষ্ণ এমন শুষ্ক ও পর-পর ভাবে তাহাদের মতিত শিষ্টাচারপূর্বক কথাবলিতে লাগিলেন যে তাহা শুনিয়া তাহারা চক্ষের জল সংবরণ করিতে পারিলেন না। শোকে, দুঃখে, অবমাননায় তাহাদের হৃদয় একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল। তিনি বলিলেন “আপনারা কি নিমিত্ত এই গহন বনে আগমন করিয়াছেন। আর আমার নিকটেই বা আপনাদের কি প্রয়োজন ? যদি আমাদের কোন কাষা থাকে তবে বলুন, এখনই তাহা সম্পন্ন করিয়া দিতেছি একে ত রাত্রি কাল, তাহাতে বনে অনেক হিংস্র প্রাণীও আছে : এই স্থান আপনাদের স্থায় মহিলাদের আগমনের বা অবস্থানের যোগ্য নয়, আপনারা গৃহে প্রতিগমন করুন। আপনাদিগকে না দেখিয়া আপনাদের অভি-ভাবক ও অভিভাবিকাগণ নিশ্চয়ই অত্যন্ত দুশ্চিন্তা করিবেন, আপনা-

দের জন্য ব্যাকুল হইবেন। আর ক্ষণ কাল এখানে না থাকিয়া আপন আপন গৃহে গমন করুন।”

গোপীবালাগণ শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই শুষ্ক মৌজ্ঞ-বাক্য শুনিয়া মৰ্ম্মাহত হইয়া পরিলেন। আর শ্রীকৃষ্ণের মুখের দিকে চাহিতে পারিলেন না। তাহাদের নলিন-নয়ন-কোণে অশ্রুবিন্দু দেখা দিল। শ্রীকৃষ্ণ সে দিকে কোন লক্ষ্য না করিয়া আবার বলিতে লাগিলেন—আজ পূর্ণিমা রজনী, তাহাতে আবার শারদপূর্ণিমা, শ্যামল যমুনাতটে ফলে ফুলে শোভিত তরলতার অপূৰ্ণ শোভা! বোধ হয়, তাহাই দেখিবার জন্ত আপনারা আগমন করিয়াছেন। যাহা হউক, দেখা হইয়াছে তো? এখন গৃহে প্রত্যাগমন করুন। গৃহে যাইয়া স্বামী ও অত্যাগত আত্মীয় স্বজনের সেবা-শুশ্রূষা করুন। নিষ্কপটে স্বামি-সেবা, তাঁহাদের আত্মীয়গণের সেবা এবং সন্তান-পোষণই নারীগণের পরমধর্ম্ম। পতি হুঁশীলা হউন, দুর্ভাগা হউন, বৃদ্ধ, জড়, রোগী বা নির্ধনই হউন,—পতি-ভাগ স্ত্রীগণের কখনই কর্তব্য নহে। কুলস্ত্রীগণের পক্ষে উপপতি-গ্রহণ স্বর্গ-প্রাপ্তির বাধাজনক, অবস্কর, ভয়াবহ ক্লেশকর এবং অতীব ঘৃণাজনক।” শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই পাতিব্রত্য-ধর্ম্ম উপদেশ শুনিয়া ব্রজবালাদের হৃদয় অভিমানে ও ছঃখানলে জলিয়া উঠিল। ইহার পরে শ্রীকৃষ্ণ আরো কি বলিবেন, তাহা ভাবিয়া তাঁহারা ব্যাকুল হইতে লাগিলেন এবং মন্তক অবনত করিয়া অক্ষুট ভাবে কাঁদিতে লাগিলেন।

তখন শ্রীকৃষ্ণ আবার গম্ভীর ভাবে বলিতে লাগিলেন “আমি আপনাদের ভাব বুঝিয়াছি। সকলেই আমাকে ভাল বাসেন। আপনাদেরও আমার প্রতি সেইরূপ প্রীতি আছে; তাহা ভালই। আমাকে দর্শন করিলে, আমার কথা শ্রবণ করিলে, আমাকে ধ্যান করিলে, আমার বিষয় অহু কীৰ্ত্তন করিলে আমাতে লোকের যে প্রীতি জন্মে, আমার নিকট বাস

করিলে সেরূপ প্রীতি জন্মে না। আপনারা গৃহে ফিরিয়া বান, ঘরে থাকিয়া আমার মনে রাখিবেন, তাহা হইলেই যথেষ্ট হইবে”।

সকল বিষয়েরই একটা সীমা আছে; ঐশ্বর্য্যেরও একটা সীমা আছে। লজ্জায়, হুঃখে, অভিমানে ও অবমাননায় ব্রজবালাগণ মন্তক অবনত করিয়া কোন প্রকারে এতক্ষণ নীরবে ক্রোধের নিষ্ঠুর উপদেশ শ্রবণ করিতেছিলেন কিন্তু আর তাঁহাদের লজ্জা রহিল না! ঐশ্বর্য্যের বাধও ভাঙ্গিয়া গেল! শ্রীকৃষ্ণের অপ্রিয় বাক্যে তাঁহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল। ইহারা মুখ অবনত করিয়া দীর্ঘশ্বাস কেলিতেছিলেন এবং অশ্রুজলে বক্ষ প্রাণিত করিতেছিলেন। তাহাদের বিদ্যাবর শূন্য হইয়া উঠিল। যাহার জ্ঞান তাহারা লজ্জা, ভয়, তাড়না, গঞ্জনা প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া বনে আসিলেন, তাহারা এই প্রকার ঔদাস্ত্য দেখিয়া তাহাদের হৃৎকথার আর সীমা রহিল না; তাহারা অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন

এই স্থলে শ্রীভাগবতে একটা শ্লোকে লিখিত আছে---

“তদর্থবিনির্জিতসর্বকামাঃ”।

এই পদটির ভাবার্থ পর্যালোচনা করিলে জানা যায় রাসনাথ্যিকা-দিগের সাধনা,—পরম হংসদের সাধনা অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহে বরং উপরিচরী। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান জগতের সকল ভোগ, সকল আশাই ত্যাগ করিয়াছিলেন। ভগবদগীতায় লিখিত আছে : যাহারা সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়া উপাস্ত বস্তুতে মনোনিবেশ করেন তাহারা স্থিতপ্রজ্ঞ। তাহাদের এইরূপ স্থিতিকেই ব্রাহ্মী-স্থিতি বলা হয়। বোগের সাধনা, জ্ঞানের সাধনা বা ধ্যানের সাধনা,—এইরূপ ব্রাহ্মী স্থিতিতেই উৎকর্ষ লাভ করে।

ব্রজগোপীদের ভগবৎসাধনা এই ব্রাহ্মীস্থিতিরও অনেক উপরে। ব্রাহ্মীস্থিতি, আত্মসংযমমুলা। অবিজ্ঞাগ্রস্ত জীব বহুচেষ্টাতেও এইরূপ

স্থিতিলাভ করিতে পারে না। আশ্চর্য্যে মায়ূষের চিত্ত এইরূপ পদ-
বীতে আকৃষ্ট হইলেও উহার পুনর্বার অধঃপতনের আশঙ্কা থাকে কিন্তু
ব্রজবালাগণ আশ্চর্য্যবশে চিত্তের এই সমুদ্রত অবস্থা প্রাপ্ত হন নাই।
পূর্বেই বলা হইয়াছে তাঁহাদের মন কৃষ্ণদ্বারা আকৃষ্ট, গৃহীত এবং অপহৃত।
তাহার ফলে এখন তাঁহারা—“তদর্থবিনিবর্তিতসর্বকামাঃ”। শ্রীকৃষ্ণই
তাঁহাদের সমক্ষে আপনার ভুবন-মোহন, ইতররাগবিস্মারক, সর্বচিত্ত-
কর্ষক, ত্রৈলোক্য-সৌভাগ্য এবং আনন্দ-বন্ধক নিজের শ্রীমুখি দেখাইয়া
তাঁহাদের চিত্ত তাহাতে আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের
সেই স্বারসিকী পরমাবিষ্টতা যে পরমহংসগণেরও প্রলোভনীয় ও অমূল্যকরণীয়।
তাহাতে আর সন্দেহ কি? এই ব্রজবালাগণ শ্রীকৃষ্ণের ছলনাপূর্ণ নিষ্ঠুর
বাক্যে যে কি গভীরভাবে মগ্ন হইয়াছিলেন, তাহা সহজেই বুঝা
যাইতে পারে। তাঁহারা কিয়ৎক্ষণ পরে নয়নজল মুছিয়া তাঁহাদের
মনোহুঃখ শ্রীকৃষ্ণকে জানাইতে উদ্বৃত্ত হইলেন। এখানেও শ্রীভাগবতে
গোপীচরিত্র বাক্য করার জন্ত শ্রীপাদ শুকদেব বলেন—যদিও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা-
দের প্রতি অপ্রিয় ও অতি নিষ্ঠুর বাক্যদ্বারা তাঁহাদিগকে গৃহে প্রত্যাগমন
করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন কিন্তু তথাপি তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকেই তাঁহাদের
হৃদয়ের একমাত্র প্রিয়তম—অতীব “প্রেমী” বন্ধু বলিয়াই হৃদয়ের বিশ্বাস
স্থির রাখিয়াছিলেন এবং একমাত্র তাঁহাতেই “অনুরক্তা” ছিলেন। যদিও
তাঁহাদের হৃদয়ের বেদনার বিরাম হইল না বটে কিন্তু নয়নের জল নয়নে
মুছিয়া অতীব গদগদ কণ্ঠে তাঁহারা বলিতে লাগিলেন—“প্রাণ বল্লভ, আমরা
সকল বিষয় ত্যাগ করিয়া তোমার পাদপদ্মে স্মরণ লইয়াছি। যোগিগণ,
জ্ঞানিগণ, ধ্যানিগণ সকল ত্যাগ করিয়া নারায়ণকে যেমন ভজনা করেন,
আমরাও সেইরূপ সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া তোমাকে সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম
মনে করিয়া তোমার নিকট আসিয়াছি। আমাদিগকে নিষ্ঠুর বাক্য বলা

তোমার উচিত নহে। তুমি বলিতেছ, স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে পতিসেবা, পতির সুহৃদগণের সেবা এবং সন্তানগণের সেবা,—শাস্ত্রসম্মত সুধর্ম। তুমি ইহা বলিতে পার। কেননা, তুমি শাস্ত্রে জ্ঞানী, অতীত ধর্ম-পণ্ডিত। তুমি ত্বরিত জান না, সে আমাদের সেই সকলই—তুমি। তোমার সেবা করিলেই সেই সকলের সেবাও উহাতেই সিদ্ধ হয়। তুমি দেবতারি-মাত্রেয়ই আত্মরূপ, বহুব্রহ্মরূপ। তুমি আমাদের সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম। যাহারা ভজন-সাব্যবসায় চতুর, তাহারা তোমাকেই ভক্তি করেন, ভক্ত-গণের তুমি নিত্যপ্রিয়। পতি স্ত্রীদি প্রিয় হইলেও ক্লেশদায়ক ও অনিত্য; পতি স্ত্রীদিতে কেবল হৃৎখেরই বৃদ্ধি হয়। অনিত্য বস্তুর সেবায় কেবল হৃৎখই দটরিয়া থাকে। তে চির মধুর, তুমি আমাদের নিত্যপ্রিয়। আমরা বড় আশা করিয়া তোমার পাদপদ্মে স্মরণ লইয়াছি। তুমি আমাদের আশাশ্রয় ছিন্ন করিও না। হে পুণ্ডরিকাক্ষ, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও। তোমাকে যে লোকে “অরবিন্দনেত্র” বলে তাহা অতি ঠিক। এমন সুমিষ্ট, সুকোমল, সরস সুন্দর ও আনন্দদায়ক, কমলের জায় নয়ন আর ত কাহারো নাই। তাই তুমি অরবিন্দনেত্র। এখন বুঝিতেছি, কাজে কাজেই তুমি পদ্মলোচন। পদ্ম ত রাত্রিকালে প্রস্ফুটিত হয় না, মুদিয়াই থাকে। তোমারও ঠিক সেই দশা। নচেৎ কি তুমি গোপীর হৃৎখ দেখিতে পাইতে না? তুমি আমাদের গৃহে বাইয়া গার্হস্থ্য কার্যে মন দিতে উপদেশ করিয়াছ; কিন্তু তুমি কি জান না যে, তুমি নিজেই সুখে সুখে, হাসিখেলায় আমাদের চিত্ত অপহরণ করিয়াছ। আমাদের চিত্ত এতকাল সুখেই গৃহে নিবদ্ধ ছিল। আমাদের হস্তও গৃহকার্যে নিযুক্ত ছিল কিন্তু তুমি আমাদের সকল ইন্দ্রিয়-শক্তিকেই তাহাদের কার্য হইতে বিভ্রষ্ট করিয়া দিয়া তোমাতে আকৃষ্ট করিয়া রাখিয়াছ। তোমার চরণ নিকট হইতে কোন ক্রমেই আমাদের পা আর সরিতেছে না। এখন বল দেখি,

আমরা কি করিয়াই বা গৃহে যাইব, আর কি করিয়াই বা গৃহ কার্য্য করিব ? তোমার যে পাদপদ্ম স্বয়ং লক্ষী বক্ষে রাখিয়াও তৃপ্তিলাভ করেন না,—নিরন্তরই তোমার পদাঙ্কজরজের কামনা করেন, বোঁগাঁজ, মুনীন্দ্রগণের ত দূরের কথা, ভব বিরিকিও তোমার যে পাদপদ্ম নিরন্তর প্রার্থনা করেন, আমরা তোমার সেই চরণরেণুলাভের আশায় এখানে আঁসিয়াছি। সেই চরণ-সেবা হইতে আমাদেরকে বঞ্চিত করিও না।”

শ্রীভাগবতে এইরূপ ব্রজবালাদের মনোবেদনাসূচক এবং আত্মনিবেদন-সূচক কত কথাই লিখিত আছে। স্বয়ং প্রভুও এ বিষয়ে কত উপদেশ করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের পদাবলীতে এই সকল কথার সারমর্ম্ম অতীব করুণ-কোমল ও মধুর ভাবে রচিত হইয়াছে। রাস-নাট্যকাগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের চলনাময়ী উক্তিগুলি শ্রীপাদ চণ্ডীদাস অতি অল্প কথায় প্রকাশ করিয়া শ্রীরাধার মন্থ কথা অতীব প্রাণম্পর্শী বাক্যে বাক্ত করিয়াছেন।

শ্রীরূপ আরও বলিলেন, শ্রীরাধার মন্থকাহিনী শ্রীপাদ চণ্ডীদাস অতীব বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া শুনিয়াছিলাম কিন্তু আজ শ্রীপাদের শ্রীমুখে সেই সুধামাখ্য পদগুলি যেন মুঁহ্মান হইয়া আমার ন্যায় জীবধর্ম্মের হৃদয়েও বৃন্দাবন-সুধা-মাধুর্য্যের মহাউৎস উচ্ছলিত করিয়া তুলিয়াছে। রায়মহাশয়, আপনারা চিরদিনই শ্রীপ্রভুর চরণতলে বসিয়া এ প্রেম-মাগরের আনন্দ-তরঙ্গ উপভোগ করিতেছেন। কিন্তু আমার ভাগ্যে এ সুখ-সম্ভোগ আরতো অধিক দিন হইবে না। যদি প্রভুর আজ্ঞা হয় এবং আপনার ও শ্রীপাদ স্বরূপ ঠাকুর মহাশয়ের রূপা হয়, তবে রাসস্তলীতে মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীরাধার আত্ম-নিবেদনের আরও দুই একটি পদ আমার শ্রবণ করাইয়া কৃতার্থ করুন।

প্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, অমৃত কি কখন অরুচি হয় ? বেশ কথা। এখন শ্রীবৃন্দাবন-কাব্য-কুঞ্জের কলকণ্ঠ কোকিল স্বরূপের দয়া হইলেই হইল।

স্বরূপ জিভ্ কাটিয়া নিজের দুই কর্ণ হাতে চাপিয়া প্রভুর চরণে প্রণত হইয়া বলিলেন—দয়াময়, চণ্ডীদাসের রচিত রাস সম্বন্ধে পদাবলী শুনিতে কবিবর শ্রীকৃষ্ণের আগ্রহ হইয়াছে ; শ্রীকৃষ্ণ নিজে কবি, চণ্ডীদাসের পদাবলী তাহার নিকটে যে অতীব আদরণীয় হইবে তাহা সন্দেহই বুঝা যায়। চণ্ডীদাস যে শ্রীমদ্ভাগবতের রাস বর্ণনার ভাবে পদ রচনা করিয়াছেন, তাহা আমি বলিতে ইচ্ছা করি না কিন্তু স্থানে স্থানে ভাগবতীয় রাসবর্ণনার সচিত্র চণ্ডীদাসের পদাবলীর যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে তাহা নিঃসন্দেহে বলা বাহ্যেতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের বংশাধারী শুনিয়া প্রজ্বালাকুল বৈরাগ্য ব্যাকুলভাবে অভিমান করিয়াছিলেন, তাহার কতিপয় পদ হৃৎপুষ্পে গাইয়াছি, শ্রীকৃষ্ণের ছলনাময় কঠোর বাক্য শ্রবণে আশ্রয়ী রাধিকা প্রভাত রাসনাট্যকাগণের যে অবস্থা হইয়াছিল, ভাগবতে তাহাও বর্ণিত হইয়াছে। তাহার মস্ত এই যে তাহারা অবনত মস্তকে বসিয়া পড়িলেন, পদের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মৃত্তিকা খনন করিতে লাগিলেন; নিরাশায় প্রতপ্ত দীর্ঘান্বাসে তাহাদের বিম্বার বিমালিন ও বিস্মৃত হইয়া উঠিল। শ্রীকৃষ্ণ, গোপীকাকুলের এই সকল অবস্থাই উল্লেখ করিয়াছেন। এখন শ্রীরাধার আত্মনিবেদনসূচক একটি পদ গাইতেছি শুভ্রন—

কানোদ ।

শুন হে কমল আঁখি ।

এ দেহ এখানে পরাণ ওখানে,

শুধুদেহ আছে সাধী ॥

সকল তেজিয়ে, শরণ লয়েছি

ওহুটি কমল পায় ।

চেলিয়া না ফেল, ওহে বংশাধর

যে তোর উচিত হয় ॥

তিলেক না দেখি শুক্ল মণ্ডল
 মরমে না শুনে আন ।
 দেখিলে জুড়ায় এ পাপ-পরায়ণ
 ধড়ে আসি রয়ে প্রাণ ॥
 যেমন ঘরের দীপ নিভাইলে
 অন্ধকার হেন বাসি ।
 তেন মত তুমি লোচন সবার
 হেনক আমরা বাসি ।
 সকল ছাড়িয়ে যে লয় শরণ
 তাহারে এমতি কর ।
 তুমি সে পুরুষ- ভূষণ-শক্তি
 বাহ্যসিদ্ধি নাম ধর ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন গোপনারি
 কি শুনি দারুণ বাণী ।
 সরস বচনে সিঁচহ বতনে
 যতেক কুলের নারী ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, রায় মহাশয় শ্রীমতীর এই আত্ম-নিবেদনের পদটি
 শুনিয়া তাঁহার রচিত অজ্ঞাত পদের কথা স্বতঃই মনে হইতেছে । ভক্ত-
 গণ চিরদিনই আত্ম-নিবেদনের পদ শুনিয়া পরমানন্দ লাভ করেন । আত্ম-
 নিবেদনের পদে মনের দীনতা, হৃদয়ের ভক্তিপূর্ণ আবেগ এবং চিত্তের
 অন্তস্তলে নিহিত প্রগাঢ় প্রেমের ভাব প্রকাশ পায় । শ্রীপাদ চণ্ডী-
 দাসের রচিত আত্ম-নিবেদনের পদ গুলি প্রেম-মাধুর্যের অনন্ত
 ভাণ্ডার ।

স্বরূপ বলিলেন, কবিবর, শ্রীপ্রভুর চরণতলে বসিয়া আমরা ঐ সকল

পদেরই রস-আন্বাদন করি। কিন্তু আজ যখন কেবল শ্রীরাসলীলার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে, এ অবস্থায় সেই প্রসঙ্গের গান ও কথা আন্বাদন করাই বোধহয় প্রভুর ইচ্ছা।

মহাপ্রভু স্বরূপের কথায় সায়দিয়া বলিলেন, হাঁ স্বরূপ তাইবটে কিন্তু অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণের আকাজক্ষাও পূরণ করিতে হইবে। শ্রীরাধার আত্ম-নিবেদন শুনিয়া শ্রীগোবিন্দ মনে করিলেন এই সরলা ব্যাকুলা ব্রজবালা-দের সহিত আর অধিক পরিহাস-বাক্য বলা ভাল নয়। যাহা কিছু বলা হইয়াছে, তাহাতে ইহারা মনে অতি যাতনা পাইয়াছেন সুতরাং বিগত হেমন্তে ইহাদের মনোবাঞ্ছা পূরণের জন্ত ইহাদিগকে আশা দিয়া-ছিলাম এখন ইহাদের সেই আশাপূরণ করিতে হইবে, গোপী জনবল্লভ শ্রীগোবিন্দ তখন আর কাল বিলম্ব না করিয়া মনের প্রকৃত ভাব প্রকাশ করিলেন ; বলিলেন ব্রজবালাগণ, তোমরা আমার প্রাণের প্রাণ, তোমরা বিনা আমার আর কে আছে ? আমার কথায় তোমরা মর্মান্তিক ব্যাথা পাইয়াছ, আমি তোমাদের ভাব-পরীক্ষার জন্তই এতকথা বলিয়াছি। তাহাতে মনে হুঃখ করিও না। আমি চির দিনই তোমাদের আপন জন। তোমরা প্রকৃত প্রেমে চিরদিনের তরে আমাকে প্রেমপাশে বদ্ধ করিয়াছ। এই বলিয়া তিনি গোপীকা-সমাজে প্রবেশ করিলেন। ব্রজবালাগণ তাঁহাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইলেন।

তখন রাসস্থলীতে যে আনন্দের তরঙ্গ উঠিয়াছিল, সে আনন্দ-আন্বাদন করিতে বড়ই সাধ হইতেছে। উহার বিন্দুমাত্রও আমরা কৃতার্থ হইব। এখন তবে রাস-উল্লাসের সেই রসই আন্বাদন করা যাউক,—কি বল, শ্রীকৃষ্ণ ?

রাম রায় বলিলেন, প্রভু আমার মনের কথাই বলিয়াছেন। বোধ হয়, কবিরেরও তাহাই সাধ।

তখন স্বরূপ আর বিলম্ব না করিয়া কেনার রাগে গান ধরিলেন :—

রসিক নাগর চতুর শেখর
করিতে রসের রঙ্গ ।

মনমথ যেন কুঞ্জর ছুটল
রমণী লভিতে সঙ্গ ॥

দৈরয না মানে আন নাহি শুনে
মত্ত চিত্ত ভেল তায় ।

নাগরী সকল দেখিয়া বিকল
কটাক্ষ নজরে চায় ।

ঈষৎ হাসিয়া নাগর বসিয়া
করিতে রমণ কেলি ।

যেমন কুসুম দেখিয়া শুবম
লোভিত হইলা অলি ॥

যেন কবির করিণী দেখিয়া
দৈরয নাহিক মানে ।

মত্ত মৃগ যেন মৃগিনী দেখিয়া
ছুটিয়া বুলয়ে বনে ॥

তৈছন লুবধ মাধব মুগ্ধ
মোহিতে তরুণী-গণে ।

অতি রসলীলা নাগর চলিলা
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

মহাপ্রভু বলিলেন স্বরূপ, শ্রী রাসলীলা রসের নিদান । ব্রজ-বৃন্দাবন
ভিন্ন ইহার অন্ত্র স্থান নাই । এ রসে নাটক ও নাটিকা অপ্রাকৃত, লীলা
অপ্রাকৃত, ধামও অপ্রাকৃত—সুখ অপ্রাকৃত নহে—ঋষিদের ধারণায় যে

ভাব মাহুষের চিত্তবৃত্তির শ্রেষ্ঠতম, সেই ভাব হইতেই রসময়ী রাসলীলার আরম্ভ। ত্রীপদ চণ্ডীদাস এই পদটীতে প্রেমিক ভক্তগণকে বুঝাইয়াছেন যে প্রেমরস নায়ক এবং নায়িকার চিত্তকে যখন ঐক্যজালিক প্রভাবে একীভূত করিয়া তোলে, উভয়ের চিত্ত তখন উভয়ের প্রতি প্রবলতম প্রভাবে প্রধাবিত হয়—নায়িকা যেমন নায়কের জগ্ন ব্যাকুল হন—নায়কও নায়িকার জগ্ন তেমতি ব্যাকুল হন। একজন অপর জনের সঙ্গ ভিন্ন স্থির থাকিতে পারে না, ইহাই সাধারণ নিয়ম। কিন্তু ব্রজ-প্রেম ইহার অনেক উপরে অপ্রাকৃত উচ্চতম গ্রামে অবস্থিত। এমনতর অকৃত্রিম প্রেমের প্রভাবেই রাস-লীলার সূত্রপাত হয়। চণ্ডীদাসের এই পদে আমরা সেই ভাবের সূচনা জানিতে পারিলাম। এই কাব্যের মধ্যে যে কত সুন্দর মনস্তত্ত্ব আছে, তাহারও আভাস পাইলাম।

চিত্তের ভাব-মহাবায়ী পারিপার্শ্বিক দৃশ্য বর্ণিত না হইলে সামঞ্জস্য সৌন্দর্য সংরক্ষিত হয় না। তাই তোমার মুখে এখন চণ্ডীদাস রচিত রাসস্থলীর সৌন্দর্য-মাধুর্য্যময় দৃশ্যের কথা শুনিতে চাই। ইহাতে ত্রীরাশানন্দের ও ত্রীরূপের যথেষ্ট আনন্দ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

স্বরূপ বলিলেন—যে আজ্ঞা। আমি সেইরূপ একটা পদও গাইতেছি ; আশা করি, ইহাতে কবির ত্রীমৎ রূপের হৃদয়ে অবশ্রুতি আনন্দের সঞ্চার হইবে। এই বলিয়া স্বরূপ বিহাগড়া রাগে গান ধরিলেন—

নিকুঞ্জ শোভিত কি রস-কেনি

এ মণি-মণ্ডপ করিয়া মেলি

রতন-মণ্ডিত পরেশ দোল

স্তম্ভ সূচাক গড়ল ভাল

রতন-মন্দিরে শোভিতে।

ঝঝর ঝলকে এ চারু পাশ
মুকুতা হুসারি গাঁথনি রাশ
গন্ধ মল্লিকা জাতি সুবাস
কুঞ্জ কুটীরে চৌদিকে ভাল

সুগন্ধে আশ্বাদ মোহিতে ॥

চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরী গান
চকোর চকোরী গাওত তান
হংস হংসীকর জোড়েতে ফিরত
নিকুঞ্জ-মাঝে মাঝে ঘুরি

মণ্ডলগণ সারিতে ।

ময়ূর ময়ূরী সরস ভাল
কোকিল ডাহুকী ডাকে রসাল
শারী শুক পিক ডাকত সার

জয় জয় কৃষ্ণ মোহিতে ॥

হরিণ হরিণী সারস পাখী
ভুলোক গগন ফেরত আঁপি
মৈছে দিক উজর রেখি
সুচারু গমন করত কেলি

হেরি নয়ন জুড়াতে ॥

চামর চামর কুঞ্জর-রাজ
দেওত নিকুঞ্জ-মন্দির-মাঝ
তাহাতে সাজল রসিক রাজ
তাহার বামে নারী গৌরী

হেরি চণ্ডীদাস গাইতে ॥

প্রভু, এইরূপ আরো একটা গান আছে তাহাও শ্রবণ করুন !

ফুটল ফুল মাধবী জাতি
পারুল কিংগুক ধাবক ভাতি
কেতকী কুন্দ কদম্ব পাঁতি
ধরণী লম্বিত রসাল ফুল

বরণ কুসুম কাননে ॥

কেয়া আমলকী পলাশ ফুল
ফুটল মল্লিকা হুসারি কুল
করবী গুলাল সোরভ পূর
গন্ধে আমোদ কানন-কুঞ্জ

মধুকর-কর-শোভনে ॥

বাঘনখী আর কুবল আদি
ফুটল ফুল সব সমাধি
চণ্ডীদাস গুণ গাওত সাধি

অপরূপ রূপ কাননে ॥

গাওত কতেক তান মান
হেরি মুরতি রসের প্রাণ
অতি মগন এ পাঁচবাণ

রসিক নাগর শোভনে ॥

মহাপ্রভু বলিলেন—স্বরূপ, চণ্ডীদাস প্রগাঢ় ভাব-রসের কবি। কিন্তু প্রাকৃতিক দৃশ্য-সৌন্দর্য্য-বর্ণনাতেও চণ্ডীদাস সিদ্ধহস্ত। তোমার অই গান ছটির প্রথমটিতে কুঞ্জ-কানন-বিচরণশীল বিহঙ্গম ও মৃগাদির সৌন্দর্য্যে বেরূপ স্নললিত ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে, দ্বিতীয়টিতে ঠিক তেমনই পদ-লালিতে কানন-শোভা-কুসুমকুলের সুষমাচ্ছবি স্চিত্রিত

হইয়াছে,—যন হুচিত্রকরের তুলিকায় সৌন্দর্য্যময় হুচিত্রণ ! হুকবির মহা-কাব্যস্থলী শ্রীবৃন্দাবন, অপ্রাকৃত কাব্যের মহারাজ্য । প্রকৃতির এই সৌন্দর্য্য-মাদুর্য্যময় নিভৃত নিকুঞ্জে শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের রাসলীলা । হুকবিগণের বর্ণনার এক বিশিষ্ট চমৎকারিত্ব এই যে তাঁহাদের বর্ণনীয় বিষয়টাকে সর্ব্বতোভাবে সুন্দর ও মধুর করিয়া তোলা । কাব্য-জগতের মহাশিল্পী শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ভাগবত-লীলার মুকুটমণি শ্রীশ্রীরাসলীলা বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিয়া দেশ-কাল-পাত্রের প্রতি প্রগাঢ় দৃষ্টি রাখিয়াছেন । তিনি যে কাব্য-কলা-কুশলতা-বিচারের প্রতি বিচার পূর্ব্বক দৃষ্টি রাখিয়া এই পদসমূহ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা নহে ; স্বভাব কবির প্রকৃতিই এই যে তাঁহারা যদুচ্চাক্রমে যাহা কিছু বর্ণনা করেন, তৎসমস্তই কাব্য-কলার প্রকৃষ্ট নিয়মানুসারে রচিত হইয়া থাকে । কি বল, রাম রায় ? তুমিও শ্রীরূপ উভয়েই হুকবি । স্বরূপ নিজেও কাব্য-রসের মূর্ত্তিমান্ অবতার । তোমাদের নিকট এই সকল বলাই বাহ্য ।

ইহা শুনিয়া শ্রীরূপ লজ্জায় মূখা অবনত করিলেন । তাঁহার নয়ন-কোনে মৃত্ত হাসির অশ্রুট রেখা দেখা দিল । শ্রীরামরায় হাসিয়া বলিলেন—আমাদের প্রভু সর্ব্বরসবিহারদ । উপাহাস-রসেই বা তাঁহার ক্রটি থাকিবে কেন ? নচেৎ শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের সৌন্দর্য্যমাদুর্য্যময় পঞ্চাবলী শুনিতে শুনিতে অধমের প্রতি এই কটাক্ষ করিবেন কেন ? শ্রীপাদ স্বরূপ ঠাকুর ও শ্রীল রূপের সমন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা অবশ্য খাঁটি সত্য । কিন্তু অধমকে ঐ শ্রেণীতে টানিয়া আনা কি বিমুদ্র উপহাসেব পরিচায়ক নহে ? স্বরূপ বলিলেন—শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ নাটকের প্রত্যেক গানে ও কবিতায় যাহার মধুর কাব্য-রস-সাগর-তরঙ্গ খেলিয়া বেড়ায়, তাহাকে কবি বলায় কি এতই উপহাসের

বিষয় হইল? যাক ওসব কথা। আমি এখন শ্রীশ্রীরাস-লীলার
আর একটি গান করি, শুনুন—

কামোদ ।

যন্ত্র তন্ত্র তাল মান

অখল রমণী করত গান

মগন হইয়া গাওয়ে বাওয়ে

যতেক বরজ রমণী ধনী ॥

ঝাঝরি গান মৃদঙ্গ তান

ররাব ঠামকি তান মান

মুরজ কেরি ভেরী বায়

দৃমি দৃমি ঘন বাজনি ॥

বীণা-বেণু সব মণ্ডলী গায়

পাখোয়াজ সব কি গতি বায়

সুন্দরী পিনাক মধুর গাওনি ॥

চণ্ডীদাস দেখি মগন তার

গোপীর মণ্ডলী কি শোভা পায় ;

আনন্দ-রতি সে রসের সার

ফেরি ফেরি মগন-চিত্ত

বিসথ বিছল কামিনী ॥

স্বরূপ উচ্ছ্বসিতআনন্দে মগ্ন হইয়া অনেক প্রকার ভাব-ভঙ্গি
হস্ত দ্বারা প্রকাশ করিয়া গান পরিসমাপ্ত করিলেন। এই পদে
ভাষের ছটা তেমন না থাকিলেও বাণের ঘটা যথেষ্টই প্রদর্শিত
হইয়াছে। ব্রজবালাগণ রাসলীলায় নৃত্য করিতেছিলেন, বিবিধ বাণের
ধ্বনিতে রাসস্থলী মুখরিত হইয়া উঠিয়াছিল। ব্রজবালাগণের হাতের

কঙ্কণ, চরণের নূপুর প্রভৃতির স্তম্ভুর ধ্বনি ঐ সকল বাজের ধ্বনিতে মিলিয়া রাসস্থলীকে তুমুলভাবে মুখরিত করিয়াছিল। শ্রীভাগবতে লিখিত শ্রীশ্রীরাসলীলায় যে বিবরণ লিখিত আছে তাহার সহিত মিলাইয়া শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের এই পদাবলী ভক্তমাত্রেরই সুখস্বাদ। শ্রীভাগবতের বর্ণনা এই—

তত্রারভত গোবিন্দো রাসক्रीড়ামনুব্রতৈঃ ।
 ক্রীড়ৈরহিতঃ প্রীতৈরশ্রোশ্রোবদ্ধবাহভিঃ ॥
 রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপী-মণ্ডল-মণ্ডিতঃ ॥
 যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাঙ্গাং মধ্যে দমোদরয়োঃ ।
 প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্থিতঃ ।
 যং মন্ত্ৰেয়ন্ নভস্তাবহিমানশত-দললম্ ॥
 দিবৌকঙ্গাং সদারাগামোৎসুক্যাপহৃতাস্বনাম্ ।
 ততোঃ দন্দুভয়ো নেতুর্নিপেতুঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ॥
 জগুর্গন্ধর্বপত্যঃ সক্রীকাস্তদযশোহমলম্ ॥
 বলয়ানাং নূপুরাণাং কিঙ্কিনীনাঞ্চ যোষিতাং ।
 সাপ্রিয়াগামভূচ্ছকস্তমুলো রাসমণ্ডলে ॥
 তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।
 মধ্যে মনীন্যাং তৈমান্যাং মহামারকতো যথা ॥
 পাদত্ৰাসৈভূজবিধুতিভিঃ সস্মিতৈর্জ্বলাসৈ-
 ভজ্যন্নদ্যোচ্চলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ ।
 স্থিতস্থ্যঃ কবররশনাগ্রহয়ঃ কৃষ্ণবক্ষো
 গায়ন্ত্যন্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ ॥
 উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যা রতিপ্রিয়াঃ ।
 কৃষ্ণাতিমর্শমুদিতা যদগীতেনেদমাবৃতম্ ॥

রামরায়, চণ্ডীদাসের পদে শ্রীমদভাগবতের এই রাস-নৃত্যের সৰ্ব্ব প্রকার আনন্দ উৎসবই অতীব বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অল্প কোন কবি এরূপ সহৃদয়তায় ও চিত্তের পূর্ণ আবেগে রাস-লীলার এমন বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া শুনা যায় না। আমি স্বরূপের মুখে রাস-লীলার পদাবলী সময়ে সময়ে শুনিয়া থাকি। চণ্ডীদাসের পদে যখনই রাসলীলা গীত হয়, তখনই আমার হৃদয়ে আনন্দের প্রবাহ শতমুখী জাহ্নবী-ধারার স্তায় প্রবাহিত হইতে থাকে।

শ্রীরূপ,—এ লীলার তো অন্ত নাই! এ আনন্দ অফুরন্ত। তুমি যে শ্রীপাদ স্বরূপের মুখে এবার শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের রচিত শ্রীরাসলীলা সম্বন্ধে কয়েকটি পদ শ্রবণ করিতে সুবিধা প্রাপ্ত হইয়াছ, ইহাতে আমার আরো আনন্দ হইল। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বিধানে তুমি তাঁহাদের নিত্য লীলা-স্থলী শ্রীবৃন্দাবনে বাসামিকার প্রাপ্ত হইয়াছ। সুতরাং শ্রীশ্রীব্রজ-বিলাস-যুগলেন কৃপায় সেখানে সৰ্ব্বদাই তোমার হৃদয়ে এই লীলা স্ফুরিত হইবে।

শ্রীরূপ মস্তক অবনত করিয়া অতীব মৃদল কোমল কণ্ঠে বলিলেন দয়াময়, সে সকলই আপনার দয়া। এ দীনের প্রতি যেন চিরদিনই এই-রূপ কৃপা বর্ষিত হয়। মহাপ্রভু বলিলেন রামরায়, এবার স্বরূপের মুখে শ্রীগোবিন্দের অগ্নাত লীলা-গানও শ্রীরূপকে শুনাইতে হইবে। কি বল, স্বরূপ? স্বরূপ মস্তক, অবনত করিয়া বলিলেন, যে আজ্ঞা, প্রভু।

দান-লীলা । *

দানলীলার পদাবলী আশ্বাদনের পূর্বে দানলীলা বলিলে কি বুঝায়, সাধারণ পাঠকগণের অবগতির জন্ত সে সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজনীয়। অভিধানে আমরা দান শব্দের নানা প্রকার অর্থ দেখিতে পাই যথা অমর কোষে :—

ত্যাগো বিহাপিতং দানমুৎসর্জন-বিসর্জনে ।

বিশ্রাণনং বিতরণং স্পর্শনং প্রতিপাদনম্ ।

প্রাদেশনং নির্বপণমপবর্জনসংহতিঃ ॥

দানবাচক,—ত্যাগ, বিহাপিত, দান, উৎসর্জন, বিসর্জন, বিশ্রাণন, বিতরণ, স্পর্শন, প্রতিপাদন, প্রাদেশন, নির্বপণ, অপবর্জন, ।

দান পদটী সাধারণতঃ দুইটা ধাতু হইতে উৎপন্ন হয়। উহার একটি ভূদাঞ দানে এই ধাতুর অর্থে ব্যাকরণের পাণ্ডিতগণ বলেন “দান-মিহ সম্প্রদান-স্বীকারপূর্বক-খ-স্বত্বধ্বংস-পর-স্বত্বাপত্তি-ফলকত্যাগঃ” অর্থাৎ সম্প্রদানস্বীকারপূর্বক নিজের স্বত্বধ্বংস করিয়া অপরকে কোন বস্তুর অধিকার প্রাপ্তির ফলজনক যে ত্যাগ,—তাহাই দান। ইহার ব্যাখ্যা এই যে, নিজের যে বস্তুতে স্বত্ব আছে, সেই বস্তুই দান করা যাইতে পারে। দানের সময়ে নিজের স্বত্ব-ত্যাগ করিয়া উহার স্বত্ব দানের পাত্রের উপরে সমর্পণ করা হয়। উহাতে দাতার যে স্বত্ব ছিল, দানের সময়ে তাহা ধ্বংস হইয়া যায়; যাহাকে দান করা যায়, প্রদত্ত বস্তুর স্বত্ব তাহাতেই সমর্পিত হয়। এইরূপ ক্রিয়াকে দান বলা যায়। এই প্রকারে দা ধাতুর উত্তরে ল্যু প্রত্যয় করিয়া দান পদ সিদ্ধ হয়। আবার খণ্ডন অর্থে দো ধাতুর উত্তরে ল্যু প্রত্যয় করিয়াও ‘দান’ এই পদ সিদ্ধ হয়। উহার অর্থ

খণ্ডন করা। এতদ্ব্যতীত দান নামে একটি পৃথক ধাতুও আছে। উহার অর্থও দো ধাতুর মত “খণ্ডন বা অবখণ্ডন।

দান-লীলায় যে দান পদটি দেখা যায় উহার অর্থ,—রাজকর দান। উহা বাণিজ্য ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে আদায় করা হয়। গোপীগণ দধি দুগ্ধ ঘৃত মাখনাদি লইয়া বিক্রয় করিতে যাইতেন। সে সময়ের নিয়-মামুসারেও বণিকদের নিকট হইতে এইরূপ বাণিজ্যের রাজকর আদায় করায় প্রথা ছিল। কংস মথুরার রাজা ছিলেন। তাঁহার রাজস্বআদায় করার কৰ্মচারীরা এই কর আদায় করিতেন। কোটিলোর অর্থশাস্ত্রে বা মন্বাদি সংহিতায় এইরূপ কর-গ্রহণের উল্লেখ আছে। সৰ্বশাস্ত্রবিদ শ্রীপাদ-রূপ গোস্বামী দানকেলি কৌমুদী নাটকে এই অর্থেই দান শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। দানকেলি-কৌমুদী গ্রন্থ থানি নাট্য-কাব্যে ভাণিকা শ্রেণীর অন্তর্গত। “ভাণং সাং ধূর্তচরিতম্।” ধূর্তচরিত-চিত্রণই ভাণ নাট্যকাব্যের রীতি। এই নাটকে শ্রীকৃষ্ণ, গোবর্দ্ধন-পর্বত-তটে ষট্টিকৰ্ম-চারী সাজিয়া ব্রজবালাদের সহিত কোতুক-কলহ-লীলা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের বহু স্থানেই এই শব্দটি দৃষ্ট হয়। প্রথমত এই গ্রন্থে সুবল শ্রীকৃষ্ণকে “ষট্টচত্বর-নাথ” বলিয়া গোপী-সমাজে পরিচিত করিয়াছেন। সুবল ঘৃত-দুগ্ধ-ননী-বাহিনী ব্রজবালাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, ওগো, ব্রজবালাগণ, আমরা কি প্রকারে গরুসহকারে ষট্টচত্বরনাথকে অনাদর করিয়া ঘৃত বিক্রয়মার্থ গমন করিতেছে?”

এস্থলে “ষট্টচত্বর নাথ” পদের অর্থ ষট্টির প্রধান বর্ষ্যচারী ; সোজা কথাই ইনি “দানী” নামে অভিহিত। ইহার পরেই বলা হইয়াছে “তোমরা ভূমিতে মাথা নোয়াইয়া “মহাষট্টদানীকে” প্রণাম কর।”

এই নাটকের ইহার পর দানী শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। সুবল যখন মহাদানীন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করার জন্ত ব্রজবালাদের প্রতি

আদেশ করিলেন তখন বিশাখা বলিলেন, “বল্লবনন্দন তো আমাদের প্রণামেরই যোগ্য। তবে কথা এই যে আমরা অতীব পবিত্র যজ্ঞের হৈয়জবীণ ঘৃত-বহনে ব্রতধারিণী। এই অবস্থায় ব্রাহ্মণ-ব্যতীত অপর কাহাকেও প্রণাম করিতে নাই, ইহাই পৌর্ণমাসী দেবীর উপদেশ।”

ইহার উত্তরে অর্জুন নামক শ্রীকৃষ্ণের এক ব্রজসখা বলিলেন, আমাদের সখাও এক ব্রত লইয়াছেন সূতরাং ব্রতীকে ব্রতিনীগণ প্রণাম করিতে পারেন, ইহাতে কোনও দোষ নাই।

ললিতা বলিলেন—তঁহার আবার কি ব্রত ?

শ্রীকৃষ্ণ নিজেই হাসিয়া উত্তর দিলেন—“নিত্যমবলার্কুদ-দ্বিজ-বসন-দানং মহাব্রতম্।”

ইহা এক চমৎকার উত্তর। রসিকশেখর শ্রীগোবিন্দের রসময় ভক্ত কবির শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য-রচন মহামধুর ও মহারসময়। এই বাক্য শ্লেষাত্মক। ইহার অর্থ দুই প্রকার। টাকা উদ্ধৃত করিয়া তাহা দেখাইতেছি।

“নিত্যমবলেতি অবলেভ্যোবস্ত্রাভ্যাপার্জনাঃ সমর্থোভ্যোহর্কুদসংখ্য-দিগ্রেভ্যো বসনপ্রদানং। পক্ষে অবলার্কুদানাং দশকোটিসংখ্যাব-
-তীনাং দ্বিজবসনানাং ওষ্ঠাধরাণাং দানং খণ্ডনং ওষ্ঠাধরো তু রদনাচ্ছদো
দশনবাসসী ইতি ‘দন্তবিপ্রাণ্ডজা দ্বিজা’ ইত্যমরঃ। দো অবখণ্ডনে।”

অর্থাৎ ধনাদি-উপার্জনে অক্ষম এমন অর্কুদ ব্রাহ্মণকে বসন-দান করাই আমার মহাব্রত। অপরপক্ষে দশকোটিসংখ্যক যুবতীদিগের “ওষ্ঠাধরাণাং দানং খণ্ডনং” অর্থাৎ ওষ্ঠাধর-খণ্ডনই আমার মহাব্রত। এস্থলে দো ধাতু হইতে দান শব্দ সাধিত হইয়াছে। দো ধাতুর অর্থ অবখণ্ডন।

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনের দানঘাটে গোপীদিগের নিকট হইতে শুক গ্রহণের নিমিত্ত দানী সাজিয়াছেন। শুকদান বাণিজ্য-ব্যবসায়ীদের কর্তব্য। এ দান যিনি গ্রহণ করেন, তিনিই দানী। গোবর্দ্ধনে এই দানঘটি কার্যালয় স্থাপিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেখানে দানী সাজিয়া বসিয়াছেন। বিশাখা শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—গোবর্দ্ধনে যে ঘটদান-গ্রহণের প্রথা আছে, ইহা তো পূর্বে কখন শুনি নাই।

বিশাখা প্রাকৃত ভাষায় এই কথা বলিয়াছিলেন। তাহার সংস্কৃত এইরূপ “অহো অদৃষ্টপূর্বং খলু গোবর্দ্ধনে ঘটদানম্”। ইহাতে জানা যাইতেছে যে এই ঘটদান ব্যাপার অবলম্বনেই দান-লীলা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন “ওগো ব্রজবালাগণ, হরন্ত শাশন-চক্রবর্তী দ্বারা আমি এই ঘোর ঘটকর্ম্মে নিযুক্ত হইয়াছি”। (ঘোরে ঘটকর্ম্মাণি নিযুক্তোহস্মি)। ইহারও পরে চিত্রা, শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—হে ঘটাদ্যক্ষ, যদি তোমাদের অভীষ্ট-সামন করিতে ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে বহুজনসম্মুখে যমুনাঘটেই ঘট-চত্বর করা উচিত।” ইহা শুনিয়া চম্পকলতা বলিলেন—সখি, তুমি বুঝিতে পার নাই? ইহারা শুক উপলক্ষে সর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করার নিমিত্তই এই দুর্গম বনে অবস্থান করিতেছে।”

এই সকল কথায় দান-লীলার ব্যাপার সাধারণ পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন।

চণ্ডীদাসের পদে ‘দানী’ ‘জাগাত’ প্রভৃতি শব্দ দান লীলার বহু-পরিমাণে দৃষ্ট হয়। পাঠকগণ অতঃপরে উদ্ধৃত পদ্যলীতে তাহার প্রমাণ পাইবেন। যেমন—

রাধা বলে শুন

বিনোদ বড়াই

বড়াই বিষম শুন।

এ পথে জাগাত ঘাটে ঘাটিয়াল
 কখনো নাহিক জানি ॥
 অপিচ—শুনহে নাগর কান্দু ।
 কে তোমায় এ মাঠে দানী করিয়াছে
 ধরিয়া মোহন বেণু ॥

ইত্যাদি পদে দানী, ঘাটিয়াল, জাগাত প্রভৃতি পদ দেখিতে পাওয়া যায় ।

ফলতঃ শ্রীরাধা-গোবিন্দের দান-লালা-পাঠে ও শ্রবণে রসময় প্রেমিক ভক্তগণের সদয় আনন্দ-রসে উচ্ছসিত হয় । বিজ্ঞাপতির পদাবলোতে দান-লালার পদ আমার দৃষ্টি-গোচর হয় নাই । কিন্তু চণ্ডীদাসের পদাবলোতে দান-লালা অতীব বিস্তৃতরূপে ও সরল ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । উহার প্রত্যেকটি পদই প্রেমরসে পরিপূর্ণ । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামিমহোদয়ের দানকেলিকৌমুদী গ্রন্থখানি আনন্দরসের অক্ষয় উৎস । শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের এই দান-কেলিকলহ প্রকৃতপক্ষেই আনন্দসিদ্ধি । প্রেমিকভক্তগণ ইহাতে যে আনন্দ প্রাপ্ত হন, তাহার সমক্ষে পরমহংসগণের ব্রহ্মানন্দও ক্ষতিভূক্ত । শ্রীপাদশ্রীরূপ গোস্বামি মহোদয় দানকেলি কৌমুদী গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

বিশ্ববিলক্ষণা সা নির্ভরমতিমোহিনী কেলিচর্যা ।

অর্থাৎ রাধাগোবিন্দের এই কেলিচর্যা এই বিশালবিশ্বব্রহ্মাণ্ডের যত কিছু আনন্দ আছে, তাহার সকল হইতেই স্বতন্ত্র । তিনি আরও লিখিয়াছেন :—

প্রেমোজ্জ্বিতা নন্দবিবাদগোষ্ঠী
 গোপেন্দ্রস্বনোঃ সহ রাধয়াসৌ

হংসানপি শ্রোত্রতটীমবাণ্ডা

শুদ্ধামৃতাদপ্যভিতো রুণন্ধি ।

অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দেরই প্রেম প্রবলা নন্দবিবাদ-কথা কর্ণ কুহরে প্রাপ্ত হওয়া মাত্রই পরমহংসদিগকেও ব্রহ্মানন্দভোগ হইতে নিবর্তিত করেন ।

শ্রীবিদগ্ধমাধবনাটক পাঠ করিয়া শ্রীমদাসগোষামিমহোদয় বিরহ-যাতনায় অধীর হইয়াছিলেন । তাঁহার চিন্তা-বিনোদনের জন্ত শ্রীপাদরূপ গোষামা দান-কেলিকৌমুদী ভাণিকা রচনা করেন । চণ্ডীদাসের পদাবলী-আস্বাদনের সঙ্গে সঙ্গে এই শ্রীগ্রন্থের রসময় বাক্যও স্থানে স্থানে আলোচিত হইবে । এখন মূল বিষয়ের অন্তসরণ করা যাইতেছে । মহাপ্রভু বলিলেন—স্বরূপ চণ্ডীদাসের রচিত দানলীলার পদ শুনাইয়া তুমি আমাদিগকে পরিতৃপ্ত কর । তখন স্বরূপ পদ ধরিলেন—

বিদগ্ধ প্রেম রূপ নিরখিতে

প্রেম রসময়ী রাই

কাহুর মরমে রাধার নয়নে

সঁপিয়া পশিয়া হই ॥

ইজিত কটাক্ষে তরল চাহনি

দৌহে দৌহা দৌহে রীতি ।

সঙ্কেত বেকত আন নাহি জানে

গোঠেতে চলিলা চিত ॥

সঙ্কেত ইজিতে কহিয়া চলিল

রসিক-নাগর কান ।

মথুরার পথে বিকি অনুসারে

সাধিতে চলিলা দান ॥

দৌহে ঠারা-ঠারি অঁথি ফিরি ফিরি

গোষ্ঠেতে গমন-কোলি ।

হুই হুই বালি চলে বনমালা

ধেতু লয়ে গোলা চলি ॥

সব ব্রজবাল্য করি নানা খেলা

গোঠা মাঝে চলি যায় ।

କାନ୍ଥ ଆନ ଭଲେ ମଧୁରାର ପଥେ

দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

বিদগ্ধ প্রেমের স্বভাব দেখ। কাতুর রূপ দেখিতে দেখিতে প্রেমরসময়ী শ্রীরাধা পথে পথে চালাতে লাগিলেন। শ্রীরাধার দুইটি চক্ষু তখন যেন কাতুর মর্মের ভিতর প্রবেশ করিল। কটাক্ষে ইঙ্গিত এবং চাহনিতে উভয়ে উভয়ের ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রসিক-নাগর-কাতু ইঙ্গিতেই সঙ্কেতস্থান ব্যক্ত করিতে করিতে চলিলেন। সঙ্কেতে ইহাও তিনি ব্যক্ত করিলেন যে তাঁহারা মথুরার পথে যত মাখনাদি বিক্রয় করিতে যাইবেন। দানঘটিচত্বরে দানী সাজা, কেবল উভয়ের মিলনের ছলনা মাত্র; উহা সঙ্কেত স্থান-নির্দেশের ভাণ মাত্র।

সিন্ধুড়া ।

শ্রীদাম সুদাম

আর বলরাম

সুবল চলিয়া গেল ।

ନିର୍ଦ୍ଦିତ ଜାଣିସା

ସ୍ୱଳ ବୁଦ୍ଧି

পাতিতে দানের ছল ॥

কুমুদ কাননে চলিলা সঘনে
খেয়গণ নিয়োজিয়া ।

মথুরার পথে চলে যছনাথে
রাজপথ খানি বেয়া ॥

ছসারি কদম্ব ভরুবার মাঝে
বসিলা রসিক রায় ॥

মধুর মুরলী পুরিলা তখনি
আন ছলে কিছু গায় ॥

নটবর বেশ নাগর শেখর
দান ছলে আছে বসি ।

ক্ষণেক ক্ষণেক রহি পথ চেয়ে
পুরত মোহন বাঁশী ॥

চণ্ডীদাসে কহে ভুরিত গমন
কর রসময়ী রাধে ।

তোমার কারণে বসি বিনোদিয়া
গোঠ রস করি বাধে ॥

জয়শ্রী ।

রাই স্ননাগরী প্রেমের আগরি
সঙ্কেত পড়ল মনে ।

বড়াইয়ে ডাকি কহে চন্দ্রমুখী
যাইব মথুরা পানে ॥

আনি গোপীগণ যুধের মিলন
চল চল যাব বিকে ॥

দধির পসরা। সাজাহ তোমরা
বিলম্ব না কর মোকে ॥
সব গোপীগণ চলিলা তখন
সাজায়ে পসরা লই।
স্নত, ছানা, হুধ, ঘোল বিবিধ
ভাঙে সাজাইছে দই ॥
সোণার গাগরি সাজায়ে হুসারি
ওড়নি বিচিত্র নেত।
করে অতি শোভা যেন শশী আভা
বরণ কালিয়া সে ত ॥
নানা আভরণ করে গোপীগণ
পসরা লইয়া মাথে।
চণ্ডীদাস বলে সব গোপী মিলে
সবে বলে জয় রাধে ॥

রামরায় বলিলেন—শ্রীমতী রাধিকা বৃষভানু রাজার কন্যা। তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম কুমুদ হইতে সুকোমল, তাঁহার অঙ্গযষ্টি ফুলের ভারে হেলিয়া পড়ে। তিনি স্নতের পসরা মাথায় করিয়া বিক্রয় করিবার জন্ত কণ্টক কঙ্করময় বনপথে গমন করিলেন কেন? প্রভু বলিলেন আমার বোধ হয়, ইহার অতি সুন্দর উত্তর শ্রীকৃষ্ণের নিকটেই আছে। (শ্রীকৃষ্ণ সলজ্জ ভাবে মন্তক অবনত করিলেন) বাহা হোক আমিই বলিতেছি। শ্রীরাধা গুরুগণের অনুজ্ঞাক্রমে গোবিন্দকুণ্ডের তটবর্তী যজ্ঞ-মণ্ডপে হৈয়ঙ্গবীন স্নত বিক্রয়ার্থ গমন করেন। যজ্ঞের স্নত বহন করা অতীব পুণ্যশীল ও পবিত্র চরিত্র লোকের কার্য্য। অপবিত্র হুঁচরিত্র নরনারী এই স্নত বহনের উপযুক্ত নহে। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধার দ্বায় পবিত্র চরিত্র ব্রজবালা অতি

বিরল। সেইজন্ত গুরুজন শ্রীরাধাকে ও তাঁহার সহচরীগণকে এই দ্বৃত্ত বহন করিয়া বজ্রস্থলীতে লইয়া যাইতে আদেশ করেন। অপিচ ইহার তত্ত্বময় ফল এই যে যিনি যেদিন এই দ্বৃত্ত বহন করিয়া লইয়া যান সে দিন তাঁহার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হয়। ইহাই এই যজ্ঞের ফল।

ষদহনি হবনৌয়ং হারি হৈয়ঙ্গবীনঃ

স্বয়মিদমুপচর্য্যং গোহুহামঙ্গনাভিঃ।

উপহরণকরীণামণ্যভৌষ্টার্থাসিদ্ধি-

মূর্নিভিরভিহিতান্ত প্রক্রিয়েয়ং মথস্য ॥

কি বল শ্রীকৃপ, এই নয় কি? সময়ে তুমিও জগৎকে এই কথাই বলিবে।

শ্রীকৃপ তাঁহার অবনত মস্তক আরো অবনত করিলেন। রামরায় হাসিয়া বলিলেন, প্রভু, শ্রীকৃপের ভাগ্যের কথা আর কি বলিব? আপনি স্বয়ংই শক্তি সঞ্চারিত করিয়া উহাকে লীলা-লেখার জন্ত গঠিত করিয়াছেন।

শ্রীকৃপ ইহাতে অতীব লজ্জিত ভাবে মৃদুস্বরে বলিলেন! রায়মহাশয়, প্রভুর দয়ার কি সীমা আছে? কিন্তু এ অধম অতি অযোগ্য; প্রভুর দয়ার পরিচয় বিন্দুমাত্র এ জগতে প্রকাশ করিতে পারিলাম না! আপনি যতই বলুন কিন্তু আমার হীনতা আমি বিশেষ রূপেই জানি। সে কথা এগন থাকুক। শ্রীরাধা,—রাজনন্দিনী; যদিও তিনি বিকির পসরা মাথায় লইয়া বাহির হইলেন কিন্তু একথা বুঝিতেই হইবে যে তাঁহার সহচরীবর্গ তাঁহাকে রাজকন্টার বেশেই সাজাইয়া লইয়া গিয়াছিলেন। সেই শ্রীগোবিন্দ-মোহিনী রাজনন্দিনী ক্রীকৃপ সাজে যাত্রা করিয়াছিলেন, ঠাকুর চণ্ডীদাস দয়া করিয়া জীবদিগকে তাহা জানাইয়াছেন কি?

শ্রীপাদ স্বরূপ তৎক্ষণাৎ উচ্ছ্বসিত উত্তমে বলিলেন, তাঁহার দয়া

পূর্ণ মাজাতেই আছে । এই শুভন :—এই বলিয়া আশোরারী হুয়ে পদ
ধরিলেন :—

রাধার বেশে শোভা বনাইছে
চিকুর আচরি চুল,
তাহে স্নগন্ধিত অগুরু চন্দন
বেড়িয়ে মল্লিকা ফুল ।
বেণীর হুঁদে দৃঢ় করি বাঁধে
কি কব তাহার কথা,
অতি শোভা দেখি কাল জাদ সাথী
দেখিতে দিয়াতে ব্যাথা ।
চাঁদ ঝলমল শ্রীমুগ মণ্ডল
ভালে সে সিন্দূর ফোঁটা;
তার মাঝে মাঝে চন্দনের বিন্দু
অঙ্গুলি বিধুর ঘটা ।
নয়নে অঞ্জন শোভে বিলক্ষণ
অধর রাতুল দেখি ।
গলে গজমতি লম্বি আছে তথি
কাঁচুলি তাহাতে সাথী ॥
নিতম্ব মণ্ডল ঘাঘর কিঙ্কিনী
চলিতে বাজয়ে ভাল,
নানা আভরণ বিবিধ ভূষণ
মোহিত সকলি ভেল ।
সোণার বরণ তাহে আরোপিত
পীতের বসন ভালি,

সোণার হুপু

চলিতে মধুর

বাজয়ে পঞ্চম তালি ।

রাধা মাঝে করি

চলে ব্রজনরাী

পসরা লইয়া মাথে ।

চণ্ডীদাস বলে

রাই বিনোদিনী

চলিলা মথুরা পথে ॥

রামরায় বলিলেন প্রভু, শ্রীমতীর এই বেশভূষা পরিধান ভক্তগণের পক্ষে অতীব আনন্দদায়ক বটে, কিন্তু বনপথে বেশভূষায় আক্রান্ত হইয়া গমন করা কুৎস-কোমলা বৃষভাত্ম নন্দিনীর পক্ষে কষ্টকর বলিয়াই মনে হয়। এ অবস্থায় কণ্টক-কঙ্করময় সুদীর্ঘ পথে পসরা লইয়া চলিতে দেখিয়া তাঁহার প্রিয়সহচরীগণ কিছু বলেন নাই কি ? মহাপ্রভু তহুত্তরে বলিলেন শ্রীরূপ, এ সম্বন্ধে তোমার কি মনে হয় ? শ্রীরূপ কৃতাজ্ঞাল-পুটে মহাপ্রভুর চরণপানে দৃষ্টি করিয়া মৃদুস্বরে বলিলেন এ অবস্থায় নিজের কোন ভান নাই, প্রভু যাহা হৃদয়ে প্রেরণা করেন তাহাই আমার মনে উদ্ভিত হয়। প্রভুর প্রেরণায় আমার মনে হইতেছে যে উগাদের মধ্যে পরস্পরে যেন এইরূপ কথোপকথন হইতোছিল—ললিতা বলিলেন, প্রিয় সখা, তোমার গমন ভঙ্গী দেখিয়া মনে হইতেছে তুমি যেন চলিতে ক্লেশ বোধ করিতেছ।

বৃন্দা। ললিতে, আমাবও এখন তাই মনে হইতেছে। (শ্রীমতীর দিকে চাহিয়া বলিলেন) রাখে, তোমার দেহ সত্ত্ব নবনীজাত ঘূতের শ্রায় সুকোমল। তুমি এই গুরুতর ঘূতের কলসী মাথায় লইয়া কি প্রকারে বাহিতেছ ? তোমার মস্তকে একটি মল্লিকা ফুল দিতেও আমার মনে ভয় হয়, পাছে বা তুমি বেদনা বোধ কর ; তোমার সেই মস্তকে এই গুরুতর ঘূত কলসীর ভার ! দয়া করিয়া কলসীটী আমার হাতে দাও দেখি।

শ্রীরাধা । ভার বোধ হইতেছে—আমার এই ভূষণগুলি । আমি কতমত বারণ করিলাম, ঐ ললিতা তাহা গুলিল না, জোর করিয়া আমাকে এই ভূষণগুলি পরাইয়া দিল । এইগুলির ভারেই আমি তোমাদের সঙ্গে সঙ্গে সমানভাবে গমন করিতে অশক্ত হইতেছি ।

বিশাখা । রাধে, তবে একটুকু দাঁড়াও, আমি এখনই তোমার এই ভূষণগুলি খুলিয়া লইতেছি । এই বলিয়া বিশাখা শ্রীমতীর অঙ্গ হইতে ভূষণগুলি খুলিয়া লইলেন ।

বৃন্দা । ললিতে, এ যে তোমার ভারী অস্ত্রায় । শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গে শোভার জন্ত আবার ভূষণের প্রয়োজন কি ? শ্রীমতীর প্রতি অঙ্গই ভূষণের ভূষণ ; অহুযিত অংগান্তেও উহার শ্রীঅঙ্গের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লাবণ্য দেখিয়া চক্ৰার সগৌ পদ্মা লজ্জিত হইয়া পড়ে ! এ অঙ্গে আবার মণিময় ভূষণ রচনের প্রয়াস কেন ?

শ্রীরাধা । বৃন্দে, আমাদের ভূষণ পরিধান না করিয়া বাওয়াই ভাল । তুমি কি জাননা, যাহারা যজ্ঞের জন্ত হৈয়ঙ্গবান ব্রত বহন করিয়া লইয়া যায়, ব্রাহ্মণ ঠাকুর মহাশয়গণ তাহাদিগকে যথাযোগ্য সৰ্ব্বাঙ্গ-হ্রন্দর ভূষণ প্রদান করেন ।

বৃন্দা । সে ত ঠিক কথা । তাহার যে কেবল ভূষণ প্রদান করেন তাহা নহে, যজ্ঞঘট-বাহিনীগণের অভীষ্ট সিদ্ধিও করিয়া থাকেন । তবে চল ; গোবন্ধনস্থ ব্রহ্মকুণ্ড প্রভৃতি পুণ্যতীর্থ সমূহকে করগোড়ে প্রণাম করিয়া চল, যেন ইহারা আমাদের নির্বিশেষে 'অভীষ্টলভ' করিতে সহায় হন,—এই বলিয়া সকলে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ।

দয়াময় প্রভু, আপনার কৃপা প্রেরণায় আমার মনে এত ভাবময় দৃশ্যের উদয় হইতেছে ।

স্বরূপ বলিলেন, রামরায় এ অতি চমৎকার ভাব ! প্রকৃত পক্ষেই ইহা প্রভুরই কৃপা-প্রেরণা ।

মহাপ্রভু বলিলেন—স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের লীলা অতি বিচিত্র । তিনি তাঁহার প্রিয়াগণের সহিত যে কোন লীলা কণেন তাহার প্রত্যেক লীলার কার্য্যই অতি রসময় ও বৈচিত্র্যময় । তিনি নানা স্থানেই দান-ঘটুচত্বর করিয়াছেন । তিনি কখন বা গোবিন্দকুণ্ডের নিকট, কখন বা মথুরার পথে, কখন বা যমুনার কূলে দানঘাটে ব্রজবালাদের সহিত নানা প্রকার আনন্দরস আশ্বাদন করেন । ব্রজবালাগণ যে মথুরার পথে পসরা লইয়া যাইতেছিলেন, তখন কি তাঁহাদের ধুট্ট নাগরের কথা মনে করিয়া কোন ভয়ের কারণ হয় নাই ? স্বরূপ বলিলেন প্রভু, শ্রীমতীরাদা কৃষ্ণময়ী । কৃষ্ণ তাঁহার অন্তরে বাহিরে । তিনি যখন যাহা করেন, কৃষ্ণ চিন্তা ছাড়া তাঁহার কোন কার্য্যই হয় না । পথেও তাঁহার সেই শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা । সিদ্ধ কবি চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন—

প্রেমে ঢল ঢল

নয়ন কমল

প্রেমময়ী ধনী রাই ।

শ্যামচাঁদ মালা

জপিতে জপিতে

আনন্দে চলিয়া যাই ॥

রাই বলে শুন

রসিয়া বড়াই

কতদূর মধুপুর ।

নয়ন ভরিয়া

ভারে দেখি গিয়া

তবে মনোরথ পূর ॥

স্বরূপের কথায় বাধা দিয়া মহাপ্রভু বলিলেন—প্রেম-ব্যাকুলতার প্রভাব দেখ । মন্দির হইতে বাহির হইয়াই শ্রীমতী বলিতেছেন—সখি,

মধুপুর আর কত দূরে? প্রাণের এতই উৎকণ্ঠা! আচ্ছা ভাল।
তারপর কি হইল? ইহা শুনিয়া স্বরূপ তুড়ি রাগিণীতে পদ ধরিলেন—

শ্যাম পরসঙ্গ রড়াই সহিতে

কহিয়ে চলিয়া যায়।

সব গোপীগণ হাসিতে হাসিতে

গমন করিছে তায় ॥

কোন সখী বলে নিকটে মথুরা

নিকটে চাহিয়া দেখ।

মেঘের বরণ দেগিয়া সঘন

কণেক এপারে থাক ॥

বড় অদভূত দেখি যে বেকত

মেঘ নামে আচম্বিতে।

কি হেতু ইহার বৃষ্টিতে না পারি

ভাবনা হইল চিতে ॥

তাহাতে বড়াই কহিছে ও রাই

ও নহে দেবর মেহা।

গোকুল নন্দের নন্দন রয়েছে

তাহার বরণ দেহা ॥

বড়াই বচন শুনি গোপীগণ

হরষ-বদনে চায়।

চণ্ডীদাস বলে বিনোদিনী রাধা

আনন্দে ভাসল তায় ॥

মহাপ্রভু দৃঢ় মনোযোগের সহিত নয়ন মুদ্রিয়া স্বরূপের গান শুনিতে-
ছিলেন। গান শেষ হইয়া গেল। কিয়ৎকণ পরে তিনি শ্রীরূপের

দিকে চাহিয়া বলিলেন শ্রীকৃপা, গানটা ভাল করিয়া শুনিয়াছ ত ? একটী ভাবী ব্যাপার আমার মনে উদ্ভিত হইতেছে। চণ্ডীদাসের নিকটে আমরা সবাই গুণী। কবিত্ব এক কথা, আর বৃন্দাবন-রস মাধুর্য্যময় লীলা-মাধুর্য্য প্রত্যক্ষ করা অত্র কথা। আমার যেন মনে হইতেছে অদূর ভবিষ্যতে তোমার কাব্যেও চণ্ডীদাসের এই পদের অতি অদ্ভুত ভাব প্রতিফলিত হইবে।

রামরায় বলিলেন, আপনার কৃপায় কিছুই অসম্ভব নয়। কবির শ্রীকৃপাকে কৃপা করিয়া এত পদের যে ভাবোভাব আপনি ভক্তগণের অত্র শ্রীকৃপের দ্বারা প্রকটিত কারবেন, আমাদের তাহা শুনিবার অধিকার আছে কি ?

প্রভু হাসিয়া বলিলেন—শ্রীকৃপা, রামরায়ের অনুরোধে সে রহস্তের আভাস কিছু প্রকাশ করিতেছি। শ্রীরাধার সহচরী (দানকেনীকৌমুদী-ভাগিকায়) চম্পকলতা জনাঙ্গিকে বলিতেছেন—

অণুমুপরিপারিস্ফুরদলাকা
ততিরতুমঞ্চলচপলাবিলাসঃ ।
অচলশিরসি নীলমণ্ডপশ্চ
দ্বিগুণয়তি দ্র্যতিমধুদঃ স্বধায়া ॥

বলাকা ও বিদ্যাবিলাসী জলধর স্বীয় কাস্তিতে পৰ্ব্বত-শৃঙ্গস্থ নীল মণ্ডপের দ্বিগুণতর শোভা বিস্তার করিতেছে।

ললিতা বলিলেন, চম্পকলতে, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, এ মেঘ নয়। দেখ ইহার কর্ণে লম্বিত বিস্তীর্ণ হার, পরিধানে পীত বসন। ইনি গিরি অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন। আমাদের মনোরথ-তরু বৃক্ষ পুষ্পিত হইল। ইনি আমাদেরই সেই নবধন-শ্যাম, শ্যাম সুন্দর।

মেঘে শ্রীকৃষ্ণ-ভ্রান্তি, শ্রীকৃষ্ণে মেঘ-ভ্রান্তি,—ব্রজ-গ্রেমের ইহাই এক
প্রবল ধ্বংস । পরবর্তী কবির একটা কবিতা শুন ।

কাঁহা সে চূড়ার ঠাম শিখি পুচ্ছ উড়ান্

নব মেঘে যেন ইন্দ্রধনু ।

পীতাম্বর তড়িদ্যুতি মুক্তামালা বকপাতি

নবাসুদ জিনি শ্যাম-তনু ॥

কাঁহা সে মুরলী-ধ্বনি নবাসুদ-গঞ্জিত জিনি

জগদাকর্ষে শ্রবণে বাহার ।

উঠি ধায় ব্রজ-জুন তৃষিত চাতক যেন

আদি পিয়ে কাস্ত্যামৃত-দার ।

রামরায়, তুমি ত জান । আকাশে নব মেঘ দেখিলে আমার
প্রাণটাও কেমন-কেমন করে ; স্থির থাকিতে পারি না, থাকুল হইয়া
পড়ি । আমাকে লইয়া তখন তোমাদের কতই বাতনা বাড়ে,—এ এক
বিষম রোগ ; শ্রীমতীর ত' অদীর হইবারই কথা । মেঘের ভ্রম দূর হইল ।
গোপীরা দেখিলেন—গুপ্তবেশে কৃষ্ণ বাস্তবিকই অদূরে দাঁড়াইয়া রহি-
য়াছেন । সঙ্গে তাহার সখীগণ । স্বরূপ বাললেন—ঠা প্রভু, তাই
বটে । তবে পদ শুনুন—

কোন সখী বলে শুন রসময়'

আজু সে বিষম বাড়ি ।

মাক্ষরাজ-পথে আচার্য্যতে দেহে

কেমনে বাড়িব এড়ি ॥

এত দিন যোরা করি আনাগোনা

জাগাত নাহিক শুনি ।

কোন্ বা সে বা জন জাগাত বলিয়া
আমরা নাহিক জানি ॥

বড়াই কহিছে ভয় দেখাইছে
এ বড় বিষম দানী ।

এ দধি ত্বের নহে সে কাজাল
ঐছন যাহ্মণি ॥

যার ঘরে আছে ত্বের বাথার
নন্দ ঘোষ যার পিতা ।

তার কি লালসা তার কিবা আশা
যশোমতী যার মাতা ॥

চণ্ডীদাস কহে শুন কহি রাধা
এ বড় বিষম দানী ।

হাঙ্গিল লইতে রাজ-কর ভিতে
ঘাটে রহে যাহ্মণি ॥

রাগ-কৌ ।

রাধা বলে মোরা জাগাত বলিয়া
কতবার সবে আসি ।

দান সাধে ঘাটে ঘাটিয়া হৈয়া
কদম্ব তলাতে বসি ॥

গোকুলে বসতি ইথে কি আগতি
কংসের যোগানী মোরা ।

রাজার হজুরে , আরজি করিয়া
ইহারে করিব ভোরা ॥

এই সব বটী দূর পথ হৈতে
 বুড়ীয়ে কহিছে যত ।
 দেখি তার পাশে দানী কিবা করে
 কহিব তাহার মত ॥
 অরাজ হইবে কংস-রাজ-পাটে
 অবিচার যদি করে ॥
 তবে যাব যোরা রাজার গোচরে
 চণ্ডীদাস বলে তারে ॥

মহাপ্রভু বলিলেন—এবার তবে প্রকৃতপক্ষেই দানের পালা আরম্ভ হইল। এই নশ্ব-কলহের মধ্যে প্রেম-রস প্রকৃতপক্ষেই উছলিয়া উঠে। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলার সৌজন্য-সম্ভাব যেমন মধুর, কলহও তেমন মধুর; যিনি মধুময়, তাঁহার সকলই মধুময়। স্বরূপ, এখন তোমার মুখে চণ্ডীদাসের বিরচিত দানের পদাবলী শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ অতীব সুখী হইবেন সন্দেহ নাই। ব্রজবালাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বাদ-বিবাদময় বচনভঙ্গী চিরদিনই ভক্তগণের হৃৎকর্ণের রসায়ন। স্বরূপ, তুমি এখন এই লীলার বাদানুবাদ পারাবাহিকরূপে গাহিতে আরম্ভ কর। স্বরূপ আর দ্বিকন্ঠি না করিরা কানড়া রাগে পদ ধরিলেন—

“শুন রসময়ী রাধা !

চল সব গোপী বিলম্ব না কর
 কেন বা করিছ বাধা ॥
 দেখ আগে হৈয়া পশরা লইয়া
 দানী আগে কিবা চায় ।
 তবে সে সকল জানিব কহিতে
 হেন আছে অভিপ্রায় ॥”

বড়াই বচনে যত গোপীগণে
চলিলা কদম্বতলে ।

“রহ রহ বলি শুন গোয়ালিনী”
দানী সে ডাকিয়া বলে ॥

“বহু দিন রাধে পলাইলা সাধে
আজু সে পেয়েছি লাগি ।

যত অন্ততাপে তাপিত আছয়ে
উঠিছে দাকণ আগি ॥”

চণ্ডীদাস বলে বিপাকে পড়িলে
ঠেকিলে দানীর হাতে ।

একে আছে তাই সঙ্গেতে বড়াই
অপষণ তার মাথে ॥

ইহার উত্তরে গোপীগণ কি বলিতেছেন, তাহাও শুনুন :

জয়ন্তী ।

কানু কহে শুন গোপী আমার বচন ।
দান দিয়া মথুরাতে করহ গমন ॥
কড়ি নিব আজি বুঝি গণি কড়া কড়া ।
রাজার হাসিল কড়ি নাতি যায় ছাড়া ॥
বহুদিন গেছ তোরা দানী ভাগাইয়া ।
আজি সে লইব দান পসরা লুটিয়া ॥
যাবে যদি বিকিকিনি করিতে মথুরা ।
রাজার হাসিল কড়ি দিয়া যাহ তোরা ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন রাধাবিনোদিনী ।
কতদিন গেছ পথে তাহা আমি জানি ॥

রামরায় বলিলেন—প্রভু, শ্রীকৃষ্ণের এই কঠোর বাক্যগুলি শুনিয়া গোপনন্দিনীগণ অবশ্যই আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই। সেই সকল চতুরা গোপবালা অবশ্যই ভয় করেন নাই। এবার চতুরে চতুরে কথার ঠাট! উভয় পক্ষেরই বাক্যভঙ্গী যে রসময় হইবে তাহার সন্দেহ নাই। ভাল, স্বরূপঠাকুর মহাশয়, শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শুনিয়া অস্ত্রান্ত গোপীরাই বা কি বলিলেন, আর রাধাই বা কি বলিলেন?

স্বরূপ বলিলেন তাহাও শুুন—

কাহুর বচন শুন গোপীগণ
কহিতে লাগিলা তায়।
“কে জানে কিসের দানের বিচার
মোর মনে নাহি ভায়॥
এই পথে মোরা করি আনাগোনা
কে জানে দানের কথা।
আচম্বিতে শুন দানের বিচার
কেবা কড়ি দিবে হেথা।
রাজকর মোরা গোকুলে দিয়াছি
মো সবার প্রতি জনা।
কখন এ পথে তরুণী যাইতে
কেহ নাহি করে মানা”॥
তাহে কহে বাণী “শুন বিনোদিনী
কে তোমা রাখিতে পারে।
আজু সে লইব পশরা লুটিব
কে কিবা করিতে পারে॥

চণ্ডীদাসে কর

শুন রসময়

এ বার ছাড়িয়া দেহ ।

পুন বাহুড়িয়া

এ পথে আসিলে

যে হয় বুঝিয়া লিহ ॥

মহাপ্রভু বলিলেন—রসময় শ্রীগোবিন্দের এ লীলা অতি অদ্ভুত
প্রেমের রাজ্যে ইহার নূতন ঠাট, নূতন নাট—কিন্তু স্বরূপ, ইহার সকল
কার্য্যই রসময়, সুন্দর ও সুমধুর । ভাল, ইহা শুনিয়া শ্রীমতী কি
বলিলেন ? স্বরূপ বলিলেন—প্রভু, শ্রীমতী আর কি বলিবেন, তিনি
নিরুপায় নিঃসহায়ার আয় বলিলেন—“ঠেকিহু দানীর হাতে ।”

“ঠেকিহু দানীর হাতে ।

বহুদিন এই

পথে আসি যাই

পশরা লইয়া সাথে ॥

যে বলে জাগাতি

যায় তার জাতি

কুলের বজর পড়ি ।

যত করে নাট

আমি এই যাট

এই সে বড়াই বুড়ি ॥

বুড়ির বচনে

এ পথে আসিয়া

ঠেকিহু দানীর ঠাই ।

কেমনে ও পারে

গেলে যে আমরা

আর যে আসিব নাই ॥

কে জানে এমন

হবে পরিণাম

তবে না আসিতাম মোরা ।

হেন বুঝি কাজ

কুল শীল লাজে

এ দানী নিবেক পাৱা ॥

ভালে ভালে বড়াই দূরে আন্তবিকি

ও পারে লইয়া যা ।

দানীর বচন শুনি হিয়া কাঁপে

থর থর করে গা ॥”

চণ্ডীদাস বলে শুন ধনী রাধে

কেন বা করহ ভয় ।

আদর পিরিতি কর বিকিকিনি

হেন যোর মনে লয় ॥

প্রভু বলিলেন—শ্রীরূপ; এ লীলায় অবশ্যই তোমার চিত্ত নিবেষ্ট হইবে সন্দেহ নাই । এমন সময় আসিবে, যখন তোমাকেও চণ্ডীদাসের ছায় এ লীলার প্রত্যক্ষ সাক্ষীবৎ বর্ণনা করিতে হইবে । এখন স্বরূপের গানে শ্রীরাধাগোবিন্দের দানকেলিকলহ-মাধুর্য্য আনন্দন করা যাক । এই বলিয়া প্রভু, স্বরূপের দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—স্বরূপ শ্রীরাধাগোবিন্দের দানকেলিকলহের উক্তি-প্রত্যাুক্তি অবশ্যই স্মধুর হইবে । চণ্ডীদাসের সেই পদ গুলি শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে । স্বরূপ বলিলেন—প্রভু, সে এক অকুরন্ত ব্যাপার ; যাহা জানি, তাহা গাইতেছি । স্বরূপ তখন বড়াডি রাগে গান ধরিলেন—

বেরাইতে রাধা নাহি পড়ে বাধা

পশরা লইতে মাথে ।

তবে কি এ পথে পশরা লইয়া

আসিব বড়াই সাথে ॥

সব গোপীগণ বিরস বদন

কহিছে কান্থর কাছে ।

“বিকি গেল বয়ে বেলা সে উদয়

অম্বরথ হয় পাছে ॥

অবলা দেখিয়া পথের মাঝারে

এত পরমাদ কর ।

তোমার চরিত বুঝিতে না পারি

কুবুদ্ধি ছাড়িতে নার” ॥

রাই বলে “তুমি গোকুলে বসতি

গুনেছি তোমার রীত ।

যমুনার জলে কেহ যেতে নারে

তাহার হরহ চিত ॥

কদম্ব কাননে বসিয়া থাকহ

পরিয়া কদম্ব ফুল ।

অবলা দেখিয়া ঝাঞ্জী বাজাইয়া

সবার হরহ কুল ॥

চণ্ডীদাসে বলে গুন বিনোদিনী

কান্থর চরিত বাঁকা ।

যমুনা যাইয়া কে ধনী আসিব

তাহার যৌবন ডাকা ॥

গুনহ নাগর কান্থ ।

কে তোমা এ মাঠে দানী করিয়াছে

ধরিয়া মোহন বেণু ॥

হাসি হাসি চাহ কুল নিতে চাহ

আপন বড়াই রাখ ।

তিলেকে ভাজিবে ঠাকুরালি-পণা

আপনি দাঁড়ায়ে দেখ” ॥

চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

কান্ন বলে “আগে যাহাই করিবে
 তাহা আগে তুমি কর ।
 তবে সে তোমারে ছাড়ি দিব আমি
 যাহার ভরসা কর ॥
 কংসের যোগানী বলিয়া তোমার
 বড় অহংকার দেখি ।
 কোটী কোটী কংস করিয়াছি ধ্বংস
 শুনহ কমল মুখি ॥”
 রাই বলে “ভাল জানিয়ে তোমারে
 রাখাল হইয়ে এত ।
 গরু না রাখিতে হাতে বাড়ি করি
 তবে সে হইত কত ॥
 কান্ন বলে মোর এই ব্যবহার
 রাখি যে পেন্থর পাল ।
 গোপের গোধন ভূষণ চন্দন
 তাহার জীবিকা যার ॥
 পরিয়াছে মালা গুঞ্জা আছে গলা
 গাঁথিয়া পরম মালা ।
 এ বেশে এদেশে রমণী ভুলিব
 যাহার বরণ কালা ॥
 বনফুলে তুমি চুড়াটি বেঁধেছ
 এই সে নাগরপণা ।
 যত বড় তুমি ঠাকুর বটহ
 এবে যে গেলই জানা ॥

চণ্ডীদাস বলে

শুন শুননিধি

অবলা না দিহ তুথ ।

মথুরা যাইতে

দেহ আন ভিতে

কয়িতে বিকির সূখ ॥

স্বরূপের গান শুনিয়া—রায়রায় বলিলেন—প্রভু, এ বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার। প্রেমের রাজ্যে অনেক প্রকার কলহের কথা শুনা যায়। কিন্তু প্রাকৃত প্রেমের কোথাও কেহ এরূপ কলহের কথা শুনে নাই, দেখা ত' ছরের কথা।

শ্রীরূপ বলিলেন—রায় মহাশয়, আপনি যথার্থই বলিয়াছেন। দান লীলার কলহ প্রকৃতই অদ্ভুত। ব্রজ ছাড়া অত্যা একপ প্রেম-কলহ একেবারেই অসম্ভব। মহাপ্রভু গসিয়া বলিলেন—প্রকৃত কথা বলিতে কি, তোমরা সকলেই জান ব্রজ ছাড়া প্রেমই অসম্ভব। লৌকিক ভালবাসা প্রেম নয়। উহা কামজ না হইলেও খাঁটি প্রেম নয়। শ্রীরাধা-গোবিন্দের প্রেমই খাঁটি প্রেম! আর সে প্রেম অপার, অগাধ, অসীম' অনির্কচনীয়। তাহার মধ্যে আবার কোন কোন লীলা একবারেই অদ্ভুত। আমি বিরহে বিরহে জর জর হইয়া পড়ি। বিরহটা যেন আমার প্রকৃতির সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে। যেন বিরহ রসই আমার জীবনের একটানা স্রোত। কিন্তু আজ স্বরূপ, তোমার মুখে দানলীলার কলহ শুনিয়া প্রকৃত হাসি পাইতেছে। ভাল, স্বরূপ, তারপরে ?

তখন স্বরূপ বলিলেন—প্রভু, শ্রীকৃষ্ণ, ধুষ্ট শিরোমণি। মুখের বাক্যে তখন আর তাহার কুলাইল না। তিনি শ্রীমতীর অঙ্গ স্পর্শ করিতে উদ্ভূত হইলেন। ইহাতে শ্রীরাধা সশঙ্ক হইয়া পশ্চাদিকে সরিয়া দাঁড়াইলেন, যেন ভয়ে, ক্রোধে, দ্বিধা লজ্জায় গর্জের ভাব দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন—

“কালিয়া বরণে না ছুঁইও রাধার অঙ্গ ।
 কালিয়া হইব সোনার বরণ
 তোমার কালিয়া রঙ্গ ॥
 লাখবান সোণা মোর নিজ দেহ
 কালিয়া হইয়া যাব ।
 দূরেতে থাকিহ কাছে না আসিহ
 শিরে দধি ঢালি দিব ॥”

শ্রীরাধার বাক্য শেষ হইতে না হইতেই শ্রীকৃষ্ণ রসময় ভাবে বলিতে
 লাগিলেন—

“কালিয়া বরণ নাহি কোন জন
 কালিয়া না বল রাধে ।
 কালিয়া সাযরে সিনান করিয়া
 কালিয়া হয়েছি সাধে ॥
 কালিয়া বরণ এ তিন ভুবন
 এ সব কালিয়া ভাবে ।
 কালা জপ মালা কালা করে আলা
 জগত জীবন লবে ॥
 কাল দুর্জাধির ভাঙ্ ভঙ্গীর
 যোগীর ধ্যান কালা ।
 যোগ অমুরাগ রাগীর অন্তরে
 সকলে কালিয়া সারা ॥
 ভব বিরঞ্চিরা ভজে নিরন্তর
 কালিয়া চরণ ধানি ।

চণ্ডীদাস বলে ডাক কুতূহলে

পরিহর কালা ধনি ॥

ইহা শুনিয়া শ্রীরাধা বলিলেন, কালাচাঁদ অত বড়াই করিও না।

আমরা তোমাকে ভালরূপেই জানি—

তুমি সে যেমন জানিগো আমরা

রাখাল হইয়া বনে ।

গোপের গোধন হইয়া বাগালে

বোলহ বালক সনে ॥

এক দিন বনে সুরভী হারায়ে

কাঁদিয়া বিকল তুমি ।

সে সব পাশরি নাহি পড়ে মনে

সকলি জানিহে আমি ॥

এক দিন মায় পায়ে দড়ি দিয়ে

বেঁধেছিল উদ্ধথলে ।

কাঁদিয়া বিকল বালক সকল

তাহা গো পড়য়ে মনে ॥

লবণী কারণ বান্ধিয়ে যতনে

রাখিল নন্দের রাণী ।

দেখিয়া শিকলি হইলে পাগলী

তাহা সে সকলি জানি ॥

চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনী

সুখেতে করহে বিকি ।

যে হয় উচিত দান সমাধিয়া

চলি যাহ যত সখি ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, স্বরূপ—এ বড় মন্দ নয় ! রসকলহের রীতিই এইরূপ । উভয়েরই প্রাণভরা ভালবাসা—উভয়ে উভয়ের প্রতি এতই অনুরক্ত যে এক মুহূর্ত কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না । কিন্তু কলহের ভঙ্গি অতি চমৎকার ! ইহার পরে কালাচাঁদের প্রণয়-কলহ বাক্য মাধুরীও শুনিতে সাধ হয় ।

স্বরূপ বলিলেন তাহা আরও সুন্দর ; এই শুনুন—

শুন ধনী রাধা রূপের গরব

করোনা আমার কাছে ।

শুন নাহি যার কিবা রূপ তার

শুন কহি তব কাছে ॥

দেখিতে সুন্দর সোনার বরণ

উত্তম সোনার ফুল ।

রূপ আছে তাতে গুণ নাহি তার

ফেলে লোক করি দূর ॥

কেহ নাহি পরে নাহি বাস গন্ধ

তার বা ঐছন রীতি ।

নিগুণে কে লয় ? গুণেরি আদর

শুনহ আপন চিত ॥

তালফল যেন দেখিতে সুন্দর

থাইতে লাগয়ে তিতা ।

কটার বরণ নহে সুশোভন

কি কহ রূপের কথা ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনি

দোহার আরিত রীতি

কে ইহা বুঝিবে

কাহার শক্তি

দোহে সে দোহার চিত ॥

য়াম রায় বলিলেন, প্রভু চণ্ডীদাস ঠিক কথাই বলিয়াছেন—এক আত্মা, এক ভাব, একমন, এক প্রাণ—কেবলই লীলামাধুর্যের অনন্ত বৈচিত্রী ।

শ্রীরূপ বলিলেন—অথ একটী পদের ভণিতায় শ্রীপদ চণ্ডীদাস এই কথাই বলিয়াছেন—

চণ্ডীদাস বলে

দোহার পিরীতি

অমিয় রসের সার ।

তুহ রসসিদ্ধ

দান ছলারস

মতিয়ার নাহি পার ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, স্বরূপ, এইত প্রকৃত দানের ব্যাপার ; ইহার পরে কি হইল, তাহার কিঞ্চিৎ শুনাও ।

স্বরূপের ভাণ্ডার অকুরান্ত ; স্বরূপ পদ ধরিলেনঃ—

রাধা বলে তুমি

কত চাহ দান

বলহ কি নিতে চাহ ।

যা নিবে তা দিব,

নাহি ভাণ্ডাইব

সবারে ছারিয়া দিহ ॥

কান্ত বলে ভাল

বলিলে আমারে

বুঝহ আমার কাছে ।

উচিত হইলে

তাহা দিয়া যাবে

আন কথা হয় পাছে ॥

অমূল্য রতন

নিব তো এমন

বেণীর যে হয় দান ।

এক লাখ নিব ইহার উচিত
ইহাতে না হয় আন ॥

সিখীর সিন্দূরে ছই লাখ নিব
নাসার বেশরে রাই ।

তিন লাখ নিব মুকুতার দাম
বেশের উপমা নাই ॥

হাসির সোসর পাঁচ লাখ পর
নিব যে এখনি গণি ।

বাহার হাসির মিশাল পডয়ে
কত মানিকের খনি ॥

কহে চণ্ডীদাস শুন রসময়
এতকি দানের লেখা ।

এ ঘাটে তরলী গোপের রমণী
তার কি পাইব দেখা ॥

বড়ারি ।

কাচুলির কড়ি দশলাখ নিব
হারের বিংশতি লক্ষ ।

নয়ানের কোনে আছে কতধন
বন্ধিম যার কটাক্ষ ॥

নিতম্ব মণ্ডল সাত লাখ নিব
নূপুর সহস্রপর ।

সন্তোগ-বিলাস অমূল্য রতন
বাহার নাহিক গুর ॥

নীলবাস পর শোভিত সুন্দর
 ইহা বা কিসের লেখা ।
 দশ লক্ষ নিব কে তোমা রাখিব
 পেয়েছি তোমার দেখা ॥
 কিস্কিনী নুপুর কোটি লাখ নিব
 যাহার উপমা নাই ।
 যত হয় লেখা নাহি যার রাখা
 লইব তোমার ঠাই ।
 এত শুনি রাখা কহে আধা আধা
 বসিয়া নাগর পাশে ।
 এত কিবা সহে দানের বিচার
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাশে ॥

শ্রীরাম রায় বলিলেন প্রভু, শ্রীগোবিন্দের এই লীলার বিষয় চণ্ডীদাস ঠাকুরের পদে যেরূপ বিবৃত হইয়াছে, তাহা শুনিয়া চমৎকৃত হইতে হয় । দেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের উপর গুণের হার-নিরূপণের রীতি জগতে আর কোথাও বোধ হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণ দান-ঘাটের গুণ আদায় করিবেন, ইহা অবশ্যই যুক্তিযুক্ত হইতে পারে ; ইহা ব্যবসায়-বাণিজ্যে নূতন কথা নহে, উহা চিরদিনই রাজকরের অন্তর্গত ; কিন্তু “নয়নের কোণে আছে কতধন বঙ্কিমকটাক্ষ যার” ইহার ভাব বা অর্থ কোন ও অর্থশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না । বাণিজ্যে দ্রব্যের পরিমাণে গুণ নির্ণয় হওয়ায়ই স্বাভাবিক । কিন্তু এতো তা নয় ; শ্রীরাধার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও উহাদের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য ও লাভণ্যের উপর গুণ-নির্দ্ধারণ এক অদ্ভুত জগৎছাড়া ব্যাপার । তাহাও শতের সংখ্যায় নহে এক বারেই “লাখে লাখে” ! স্বরূপ ঠাকুর, আপনি তো সর্ব্বদাই পদাবলীর রসাস্বাদন করেন, বলুন দেখি ইহার ভাব কি ?

স্বরূপ বলিলেন, রায় মহাশয় আপনি ও শ্রীরূপ উভয়েই স্বকবি। কবি-গণ ভাবের খবর রাখেন, ভাবের ব্যাখ্যা ও বুঝাইতে পারেন। আমি কেবল শ্রীপ্রভুর আদেশে পদ গাইয়া আবৃত্তি করি মাত্র, ভাবের কোন ও খবর রাখি না। তবে আমার একটা কথা মনে হয়, শ্রীব্রজবিপিনে, যমুনার ঘাটে, গোচরণের মাঠে, সর্বত্রই বাণিজ্য-দ্রব্যের মধ্যে রূপ-লাবণ্যের দ্রব্য-গুলিই অধিক মূল্যবান। এখানে রূপের হাট, রূপের বাট রূপের পসরা রূপেরই বিকিকিনী হইয়া থাকে। গোপীরা এখানে নীলযমুনার সুনীল তটে নিজদেব অঙ্গ প্রত্যঙ্গের রূপ-লাবণ্য দিয়া নিজদের ভরা যৌবন দিয়া নীলকান্তমণি খরিদ করিতে প্রয়াসিনী। ব্রজের বাজারে সকলই অদ্ভুত। এখানে সকল দ্রব্যই নিত্য নূতন। এখানকার কোন জিনিষই পুরাতন হয় না, প্রতি মুহূর্ত্তেই নবনবায়মান; খরিদদারের চিত্তও নবানুরাগে নিত্য নূতন। কিন্তু তাই বলিয়া দ্রব্য নূতন নহে; পুরাতন দ্রব্যই প্রতি মুহূর্ত্তে স্থান মাহাত্ম্য বস্ত্র-মাগাত্ম্যে নিতাই নবনবায়মান হইয়া প্রকাশ পয়। এখানে রূপেরই পসরা,—রূপেরই ক্রয়-বিক্রয়। কাজেই গোপীদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের উপর লক্ষ্য রাখিয়াই রসিকশেখর দানীন্দ্র চুড়ামণি দানের দর-নিরূপণ করিয়াছেন। এখানে প্রাকৃত বস্তুর খরিদ বিক্রয় নাই, ব্যবসায় বা বাণিজ্য নাই। কাজেই মূল্যও অপ্রাকৃত; লক্ষ লক্ষ বলিয়া যে শুষ্কের পরিমাণ নির্ণয় করা হইতেছে উহা কেবল ছল্লভতারই প্রকাশক। নতুবা গণনার লক্ষ উহার উদ্দেশ্য নহে।”

মহাপ্রভু, রামরায় শ্রীরূপ, শ্রীপাদ স্বরূপের কথা শুনির্তোঁছিলেন। রাম রায় বলিলেন এব্যাক্যান ভালই। কিন্তু এত অধিক শুষ্ক দিয়া পণ্যদ্রব্যে নিজের সত্ত্ব রাখাও তো বিষম দায়। লোকে কথায় বলে “ঘটের দায়ে মনসা বিক্রয়” ইহাও তাহাই। শ্রীনাথ এত শুষ্ক দিতে

পারিবেন না। ইহা অপেক্ষা পণ্যদ্রব্যগুলি দানীর হাতে সমর্পণ করিয়া আত্মরক্ষা করাই তাঁহার পক্ষে লাভজনক বলিয়া মনে হয়।

শ্রীরূপ হাসিয়া বলিলেন—আত্মরক্ষা হইবে কিরূপে, রায় মহাশয় ? নাসায় বেশর, গলার হার, বুকের কাচুলী পরিধানের শাড়ী, হাতের কঙ্কন, পায়ের ছপ্পুর ইহাদের দরুণ বা অত্যাশ্চর্য বসন ভূষণের মূল্যের দরুণ শুক দেওয়া বাইতে পারে কিন্তু “নওল যৌবন” মুখের হাসি, নয়নের কটাক্ষ, বদনের ভাষা, প্রাণের ভালবাসা—ইহাদের ত মূল্যই নাই। আর এসকল দেওয়াও বা—বোলআনা আত্মসমর্পণ করাও তাই।

স্বরূপ হাসিয়া বলিলেন তাই বটে, কবিবর। এ সকল দাম দস্তুর কেবলই ছলনা। শ্রামচাঁদের মনের কথাতো এই যে আমি বোল আনা তোমায় চাই।

মহাপ্রভু বলিলেন, ব্রজলীলার সমগ্র ঐ রহস্যই এক কথায়। “আমি তোমাকে চাই” উভয়পক্ষেই ঐ এককথা,—কেবল “তোমাকে চাই” ব্রজের বাজারে কেবলই প্রাণের বিকিকিনি। বিক্রয়-কারিণী বলেন “ওগো তুমি প্রাণ নেবে গো, এই তুলে লও আমার প্রাণ”। খরিদদার বলেন—আমি ব্রজের বাজারে এক মাত্র প্রাণের খরিদদার। আমি খাটি প্রাণ চাই; ভেজাল চাই না, মেশাল চাই না, খাটি প্রাণ মিলে তো প্রাণের মূল্যে প্রাণ কিনিয়া লই।” একজন দিয়ে স্থখী, অপর জন নিয়ে স্থখী।

দানলীলাতেও কেবল প্রাণেরই আদান প্রদান। এক লাখের কথাই শুনুন বা দশ লাখের কথাই শুনুন—উহা কেবলই বাক্‌ছলনা মাত্র—আসল কথা—প্রাণের দাম; উহা প্রেমেরই বিশাল খেলা। সাগর-তরঙ্গের অন্ত আছে, শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের প্রেমরস-সাগরের ভাব-তরঙ্গের কখনও অন্ত নাই ইহা অসীম অনন্ত ও অফুরন্ত। স্বরূপ, দান-কেলি-কলহের বাহা কিছু শুনাইয়াছ ইহাতে তাহার কিছু আভাস পাওয়া গেল। এখন

শ্রীগোবিন্দের প্রাণের কথা শুনাও । তাঁহার অনন্ত মাধুর্য্যময় প্রেমের
মধুর বুলি চণ্ডীদাসের পদাবলীতে যেরূপ ভাবমাধুর্য্যে প্রকাশ পাইয়াছে
তাহা শুনিতে অত্যন্ত সাধ হইতেছে । দানকেলি-কলহের পরিণামে
রসের যে পরিপাক হইয়াছে এবং তাহা হইতে যে মাধুর্য্যসামৃত-
সিক্কর স্নমধুর সোহাগের ভাষা-মাধুরী প্রকাশ পাইয়াছে, সেই পদের দুই
একটি গাইয়া শুনাও । স্বরূপ তখন শ্রীকৃষ্ণের আদরস্থচক একটি পদ
গাইতে আরম্ভ করিলেন :—

বড়ারি ।

সোনার বরণ থানি মলিন হইয়াছ তুমি

হেলিয়া পড়িছে যেন লতা ।

অধর বাকুলি তোর নয়নে চাতকওর

মলিন হইল তার পাতা ॥

বরণ বসন তায় ঘামে ভিজি এক ঠায়

চরণে চলিতে নার পথে ।

উতাপিত রেণু তায় কতনা পুড়িছেপায়

পশরা বাজিলে তায় মাথে ॥

রাখহ পশরাখানি নিকটে বৈঠহ তুমি

শীতল চামর দিয়ে বা ।

শিরীষ কুসুম জিনি স্নকোমল তনুখানি

মুখে না নিঃস্বরে এক রা ॥

বসিয়া রসিক রায় বলয়ে বুটিয়াতায়

হাসিরাধা বলিছে বড়াইয়ে ।

চণ্ডীদাস শুনি দেখি শুনহ কমল মুখি

বৈস ক্ষেণে কদম্বের ছায়ে ॥

কানাড়া ।

আজ্ঞান মোর হইল সফল

পাইল তোমার সঙ্গ ।

বিহি মিলাইল

ভাল ঘটাইল

বিকি-কিনি হল রঙ্গ ॥

তোমার কারণে

দান সিরঞ্জিল

বসিয়া কদম্ব তলে ।

দিনে কত বেরি

বুলি ফেরি ফেরি

থাকিয়ে কতেক ছলে ॥

বাশীতে সঙ্কেত

সদা নাম নিয়ে

গোষ্ঠেতে গোধন রাখি ।

তোমার কারণে

এপথে ও পথে

সদাই চলিতে থাকি ॥

আদর পিরীতে

রাই মন তুষি

নাগর রসিক রায় ।

দধির পশরা লয়ে

দধি দুগ্ধ পিয়ল

চণ্ডীদাস সুখী ভেল তায় ॥

কানাড়া ।

৪ । আইস ধনী রাধা

তুমি তনুআধা

অনন্ত ভাবিয়া ভাবে ।

ভববিরিঞ্চি

তারি নিরন্তর

যে পদ পল্লব লবে ॥

শুক সনাভন

পরম কারণ

ও পদ পাবার আশে ।

ব্রজপুরে হেতা হয়ে গুল্ললতা
ইহাতে করিয়ে বাসে ॥

কেনে তরুলতা হইবে দেবতা
কিসের কারণে হেন ।

ও পদ পঙ্কজ রেণুর লাগিয়া
এ হেতু তাহার গুন ॥

ধেয়ানে না পায় বাতাস চরণ
সে জনা দানের ছলে ।

আজু শুভ দিন পেয়ে দরশন
তোমারে পেয়েছি কোড়ে ॥

ভূমি সে পরম আমার মরম
তোমারে ভাবিয়ে সদা ।

হৃদয় ভিতরে ভাবিয়ে তোমারে
সদাই আছয়ে বাঁধা ॥

কত ছলাকলা তোমার কারণে
দানের আরতি তাই !

চণ্ডীদাস বলে ঐছন পিরীতি
খুজিয়া পাইতে নাই ॥

সুই ।

৪ । আনজন যত বলে ।

সে সব সৌরভ এ চুয়া চন্দন
করিয়া লইয়াছি হেলে ।

ভূমি মোর ধনী নয়নঅঞ্জন
হৃতি সে আখির আখি ।

যবে তিল আধ তোমায়ে না দেখি
মরমে মরিয়া থাকি ॥

শয়নে ভোজনে নয়নে নহনে
আঁখির গোচর যবে ।

তবে কি পরাণে জীবই জীবনে
পরাণ না রহে তবে ॥

তেজি আন পথ গোপত আরোপি
সকল তোমার পায় ।

নিরন্তর মন সঘনে সঘন
তুয়া পথ পানে চায় ॥

গোলোক বিহার পরিহরি রাধা
গোকুলে গোপের ঘরে ॥

তুয়া আশয়াস পরশ লাগিরা
আইছ তোমার তরে ॥

তোমা হেন নিধি মোরে দিল বিধি
শুনহ কিশোরী গৌরী ।

চণ্ডীদাস কয় হেন মনে লয়
কাহে চোখ আড় করি ॥

রামরায় বলিলেন প্রেতা—রসিকশেখর নাগরেন্দ্র-শিরোমণি
শ্রাম স্তম্ভের এই গোহাগভরা প্রেমের ভাষা প্রেমের কাব্যে একবারেই
অতুলনীয়। নিবেদনের প্রথম পদটিতে শ্রীরাধাতত্ত্বের চরম তথ্য
প্রকাশিত হইয়াছে। সে তত্ত্ব বুঝাইতেছেন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ।
শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—প্রেমময়ী রাই তোমাতে আমাতে কোন ভেদ
নাই; তুমি আমার অর্দ্ধাঙ্গিনী—“তব তহু আধা” ? তোমার পাদপদ্ম

দেবতাগণেরও হ্রস্বভ, মাহুষের আর কথা কি? দেবতার কথাও তুচ্ছ। ব্রহ্মা শিব শুক সনাতন নারদাদিও তোমার ধ্যান করেন। ব্রহ্মা ব্রহ্মের তৃণশুল্ক লতারূপে জন্মলাভের প্রার্থনা করিয়াছেন। শ্রীভাগবতে দশম স্কন্ধে ব্রহ্মার স্তুতিতে দেখুন, বৃহৎবৃক্ষ বনস্পতি না হইয়া তৃণশুল্করূপে জন্মলাভের প্রার্থনার হেতু এই যে তাহাতে তাঁহার মস্তক ও দেহ ব্রজগোপীদের চরণেগুতে ধুসরিত হওয়ার দৌভাগ্য ঘটবে। তোমার অই শ্রীপাদ-পঙ্কজেব বেণু-লাভের জন্ত ব্রহ্মাদিও শ্রীবৃন্দাবনে তৃণরূপে জন্মলাভের দৌভাগ্যের প্রার্থী। আজ দান ছগে আমি তোমার সেই চরণ প্রাপ্ত হইলাম।

প্রিয়তমে তুমিই আমার প্রাণ, তুমিই আমার ধ্যান, দিবানিশি কেবল তোমাকেই ধ্যান করি। এই দানের ছলনা কেবলই তোমাকেই দেপিবার জন্ত।

আমি দিবানিশি তোমার ভাবনায় বিভোর। এই নিমিত্ত কত-জন কত কথা বলে, সে সকল নিন্দাবাদ আমি চূয়চন্দনের মৌরভ বলিয়া জ্ঞান করি। তুমিই আমার প্রাণের প্রাণ, মনের মন, আত্মার আত্মা, নয়নের তারা, অন্ধের যজ্ঞী। আমি তিল আধও তোমায় না দেখিলে প্রাণ ধারণ করিতে পারি না।

যবে তিল আধ

তোমাতে না দেখি

মরমে মরিয়া থাকি।

প্রিয়তমে, সত্য সত্যই বলিতেছি, আমার এই দশা ঘটে। শয়নে উপবেশনে নিদ্রায় আগরণে ঘরে বাহিরে গোষ্ঠে মাঠে সর্বদাই তুমি আমার হৃদয়ে বিরাজ কর। মুহূর্ত্ত মাত্রও তোমায় ভুলিতে পারি না। আমি তোমার জন্ত গোলোক ছাড়িয়া গোকুলে গোপের গৃহে জন্ম লইয়াছি; তোমারই তরে বনে বনে বেণু বাজাই, তোমারই তরে বনে

বনে খেজু চরাই। যুদ্ধের তরেও তোমায় চোখের আড় করিতে পারি না।

তুমি যে আখির তারা।

আখির নিমিষে কত শত বার

নিমিষে হইয়া হারা ॥

তোমা হেন ধন অমূল্য রতন

পাইলু কদম্ব মূলে।

বৈস বৈস রাধা কত না বেজেছে

কোমল চরণ তলে ॥

শিরীষ শরীর ছটায় রবির

মলিন হয়েছে মুখ।

আহা মরি মরি বিষম গমনে

কত না পেয়েছ দুখ ॥

এই কথা বলিয়া শ্রাম স্তম্ভর শ্রীরাধার কোমল চরণ-কমল নিজ হাতে মুছাইয়া দিতে উদ্যত হইলেন। শ্রীমতী জীবৎ হাসিয়া চরণ সরাইয়া লইলেন, শ্রামের হাত ধরিয়া তাহাকে বাধা দিলেন। তিনি আবার তাহার মুখের ঘাম নিজের পীত বসন দিয়া মুছাইতে প্রয়াস পাইলেন। শ্রীমতী মুখখানি সরাইয়া লইয়া বলিলেন, প্রাণবল্লভ এ চিরদাসীর প্রতি এত আদর ?

শ্রামস্তম্ভর দীনভাবে বলিলেন,—প্রেমময়ি প্রাণময়ি, আমি আদর সোহাগের কি জানি, তোমার যত্নেই বা কি জানি ? এই বলিয়া আবার শ্রীরাধার বর্মাবিন্দু-সিক্ত ধূলিবিন্দুধূগরিত শ্রীমুখকমল নিজ পীতবাসে মুছাইতে প্রবৃত্ত হইলেন :—

আপন পীতের বসন আঁচলে
 রাই মুখ মুছে শ্রাম ।
 বসন বাতাসে শ্রম দূরে গেল
 মিটিল অঙ্গের ঘাম ॥
 নীপ কদম্ব তরুণ্যর তলে
 সহচরী গোপীগণে ।
 রস-সরসিঙ্গ সরস বচনে
 চাহিয়ে শ্রামের পানে ॥
 রসিকা বড়াই কহিছেন তহি
 শুনহ রমণী যত ।
 প্রেম রসদান কর সমাধান
 তাহা না বুঝয়ে কত ॥
 ইজিতে ইজিতে কহে এক ভিতে
 সেই সে চতুর বুড়ী ।
 উগি দিয়া চাহে আন পথে রহে
 পড়িল হাতের বারি ।
 কাহ্ন করে দেয় ছানা দুধ দই
 বদনে ঢালিয়া দেয় ।
 কার বা বসনে লইল যতনে
 কার অঙ্গ হার লয় ॥
 ঐছন কি রীতি ধরিয়া পীরিতি
 ধরিয়া রীধার করে ।
 নীপ তরুণ কদম্বের তলে
 বৈঠল নাগর বরে ॥

চণ্ডীদাস দেখি হুহ রূপখানি

মনেতে লাগিল ভাল ।

একুল ওকুল যমুনা কিনার

সকলি করিল আলো ॥

স্বরূপ অতীব আনন্দভরে গান শেষ করিলেন । রামানন্দরায় হাত উচু করিয়া আনন্দ কণ্ঠে বলিলেন “শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলনানন্দে একবার হরি হরিবল” । শ্রীময়প্রভু ও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতিধ্বনি করিলেন, তখন প্রেম ভক্তিভরে সকলেই কৃতাকুলিপুটে শ্রীশ্রীমিলনগানের প্রতি ভক্তিতার প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকালের অন্ত শ্রীপাদস্বরূপের গীত-মুখরিত গজীরাঙ্গিনীর নীরব রহিলেন ! শ্রীপাদস্বরূপ বলিলেন প্রভু, এখনও শেষ হয় নাই । প্রভু বলিলেন, আমি তাহাষ্ট ভাবিতেছিলাম । স্বরূপ আবার মিলন-পদের আর একটি গান ধরিলেন :—

বড় অদভুত দেখিল বেকত

নবঘন আসি নামে ।

সে যেন জলদ-পুঞ্জ ঘোর অতি

বসিয়া কুসুম দামে ॥

মেঘের উপরে চাঁদ ফলিয়াছে

হেদে গো আসিয়া দেখ ।

এই সব গোপী প্রেম নবরূপী

কেমনে জলদ রেখ ॥

মেঘে চাঁদ ফলে নাহি কোন কালে

নাহি তার পাতা ফুল ।

চাক শাখা তার দেখিল তথায়

মেঘের গঞ্জন দূর ॥

চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি

শাখায় শাখায়

তার সফ ভালে

বিংশতি টাদের খেলা ।

আর চাকমূলে

বিশ শশধর

চাল্লিশ টাদের মেলা ।

মহাপ্রভু সহস্রা নিজেই শ্রীহস্তে স্বরূপের মূখ আচ্ছাদন করিলেন । স্বরূপ তৎক্ষণাৎ নীরব হইলেন । আবার কিম্বৎক্ষণ গম্ভীরামন্দির এক-বারে নিস্তব্ধ ভাব ধারণ করিলেন । রামরায় বিশ্বয়-বিশ্কারিতনয়নে শ্রীমদ্রহাপ্রভুর শ্রীমুখপঙ্কজের প্রতি নির্নিমেষ লোচনে কি এক ভাবের খেলা দেখিতে পাঠিলেন—দেখিলেন শ্রীপ্রভুর পাণ্ডুর গুণ্ডযুগল সহস্রা যেন তরুণ শোণিতের সমুজ্জ্বল শোণিমায় তিস্তুলের বর্ণ ধারণ করিয়াছে । তাহার নয়নযুগল নাচিয়া নাচিয়া যেন অনন্ত আনন্দ প্রকাশ করিতেছে, কিন্তু প্রভুর বাহ্যজ্ঞান নাই । স্বরূপ ও শ্রীরূপ উভয়েই সেই ভাবনিধির ভাব-তরঙ্গে আত্মহারা হইলেন । এইরূপে এক ঘণ্টার অধিককাল অতিবাহিত হইল । প্রভু যেন ধীরে ধীরে বহির্জগতে অবতরণ করিলেন । আরও অর্দ্ধঘণ্টা পরে সম্পূর্ণ বাহ্য দশা ফিরিয়া আসিল ; তখন প্রভু বলিলেন—স্বরূপ, এখন শ্রীরাধার আত্মনিবেদনের পদ না শুনাইলে আকাক্ষার নিবৃত্তি হইবে না । স্বরূপ পদ ধরিলেন—

রাই বলে শুন

বেদনী বড়াই

মোর ঘরে গিয়া বল ।

কাহুর চরণে

শরণ পশিল

মনের মানস ভেল ॥

ব্রহ্মা আদি দেবে

যেই পদ সেবে

ধেয়ানে নাহিক পার ।

হেনক সম্পদ অলসে পাইল
 বিকাইলু তার পায় ॥
 কি করিবে কুল সব যাক্ দূরে
 বাহারে দেগিলে জী।
 এ সব ছাড়িয়া যাইব চলিয়া
 কুলে বা করিবে কি ॥
 যায় জাতি কুল সেহ মোর ভাল
 ছাড়ে ছাড়, গুরু জনা।
 ও রাজা চরণে শরণ লইলু
 কি আর কুলের পণা ॥
 শুন সব সখি তোমরা ঘাইয়া
 কহিও রাধার ঘরে।
 জামের বাজারে দিল সে রাধারে
 চণ্ডীদাস জানে ভাল ॥

মহাপ্রভু বলিলেন রামরায়, আমার মনে হয় শ্রীরাগাপ্রেমের এই দৃঢ়তা। দৃঢ়সঙ্কল্পতা, দৃঢ়াহুয়োগ শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদে যেক্রপ জোরের সহিত প্রকাশ পায়, অন্তর তাঁদুশ দৃঢ়তা দৃষ্ট হয় না। দেহ গেহ, কুল শীল, মুখ ছুখে, ধর্ম্মাধর্ম্ম সকল ত্যাগপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ চরণে মনপ্রাণাদি সমর্পণের প্রগাঢ়তা ও দৃঢ়তা চণ্ডীদাসের পদে যেমন উজ্জলভাবে কীর্তি হইয়াছে অত্র কোন পদকর্ত্তা তত দৃঢ়ভাবে প্রকাশ করেন নাই।

অরূপ বলিলেন প্রভু, তাহাতো বটেই; চণ্ডীদাসের পদাবলীতে কেবল যে তাঁহার উচ্চতম প্রেম-প্রকৃতিই বর্ণিত হইয়াছে তাহা নহে, উহা সাধক ভক্তেরও ত আদর্শ। শ্রীরাধার আত্মনিবেদনের আর একটি পদ শুধুন :—

চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

যে পদ যোগীরা জপে নিরন্তর

অনন্ত না জানে রীতি ;

মুনি অগোচর সে স্মৃতি সম্পদ

তাহা না পাষ্টল ইতি ॥

আর কি ইহাতে আছে এতধন

বিকাইল পশরা ভোর ।

ও রাজা চরণে দধি ছুগ্ন যত

বিকাইল সব মোর ॥

কামনার ফল এই নৌপ মূলে

সকল হইল বিকি ।

আমার করমে এই যে সকলি

ভোরা বাহ যত সখী ॥

গদ গদ বাণী কহে বিনোদিনী

নয়নে গলয়ে ধারা ।

কুম্ভকুম চন্দন যে ছিল লেপন

ভাসিয়া চলিল তারা ॥

ভাসে লোরে আঁখি পুলক কদম্ব

যেমন যমুনা বহে ।

তেন আঁখি ভরি লোর বহি চলে

খিজ চণ্ডীদাস কহে ।

স্বরূপ এই ভাবে গানটা গাইয়া বলিলেন—প্রভু, শ্রীমাদার আনন্দ
হৃদক আরও একটি পদ গাইতেছি, শ্রবণ করুন ।

শুন গো বড়াই মোর ।

আজ শুভদিন হইল আমার

বধুয়া পাইলু কোড় ।

বাহার লাগিয়া এত পরমান

সে সব সফল মানি ।

মানের বাসনা পূরিল আমার

বাটে পান্ন যাড়মণি ॥

আয়ানে ঘাইয়া এট কহ গিয়া

রাধারে সঁপিল জ্বামে,

রাধা বটে রাধা তার রাজাপারে

পশিল মনের সনে ॥

আর কিবা মোর সে ঘর করণে

ধরম সরম কাজ ।

কুল শীল মোর যে হকু সে হকু

পাড়িয়া বাউক বাজ ॥

বহ পুণ্য দশা পূরিল গো আশা

সফল করিয়া মানি

চণ্ডীদাস স্থখী দৌহার পিরীতি

এমন নাহিক শুনি ॥

রামদাস বলিলেন প্রভু শ্রীরাধা গোবিন্দ লীলার মহামাধুর্য প্রকৃত পক্ষেই মহামহার্ণব । এ মহাসাগরে দিবানিশি অনন্ত তরঙ্গ—তরঙ্গে তরঙ্গে মাধুর্য্য-কল্লোলে প্রেমিক ভক্তগণের মনপ্রাণ পরিবিস্ত হইয়াছে । কবিবর শ্রীকৃষ্ণ বৈরাগ্য নিবিষ্টভাবে দান লীলা প্রবণ করিলেন এবং প্রভু স্বয়ং শ্রীপাদকে বৈরাগ্য ঐকান্ত করিলেন, হয়তো অদূর ভবিষ্যতে শ্রীপাদ রূপও প্রেমিক ভক্তগণের আস্থাদানের জন্ত দানলীলা সম্বন্ধে চিন্তা-চমৎকারক সুধামধুর একখানি কাব্য নির্মাণ করিবেন । দয়াময় প্রভুর মহিমার তো পার নাই ।

বিনীত ও নম্রভাবে শ্রীরূপ বলিলেন—এত ভাগ্য কি আমার হইবে ?
কলতঃ শ্রীপাদের শ্রীমুখে কবিরর শ্রীপাদ চণ্ডীদাসকৃত দান-লীলার
পদাবলী গান শ্রবণে মনে হইতেছিল শ্রীপাদ চণ্ডীদাস যেন সাক্ষাৎ
সম্বন্ধেই শ্রীব্রজলীলা সন্দর্শন করিয়া পদাবলী রচনা করিয়াছেন । এমন
সরল সরস ও অতি সুন্দর লীলাত্মক পদ বিরচন,—সাক্ষাৎ সন্দর্শনেরই
অমৃতময় ফল ।

মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন,—শ্রীরূপ, যোগ্যপাত্রের সকলই সম্ভবপর ।
তোমা হইতেই প্রেমিক ভক্তগণ প্রেমভক্তি-রসের আনন্দখনি প্রাপ্ত
হইবেন । স্বরূপের শেষগানটিতে প্রতিপন্ন হইল, চণ্ডীদাসের দানলীলা
গীতের উপসংহার হইয়াছে । ব্রজগোপীগণের স্বগৃহ-প্রত্যাগমন না হওয়া
পর্যন্ত আমরাই বা স্থির হইব কিরূপে ? তাহাদের গৃহবাস তো অনন্ত
গঞ্জনাময় । পশরা লইয়া রাজপথে বেশী বিলম্বওত বিপজ্জনক ।

মহাপ্রভুর কথা শেষ হইতে না হইতেই শ্রীপাদ স্বরূপ আর একটি
পদগান আরম্ভ করিলেন :—

কহিছে বড়াই শুন ধনী রাই

বেলা যে উচর হল ।

তোলহ পশরা অতি রবি খরা

তুরিত করিয়া চল ॥

গৃহ পতি তারা অতি সে মুখরা

গহ্বিবে কতক গালি ।

শুনি উঠে তাপ বিষম সস্তাপ

গমন তুরিত ভালি ॥

লোক চরাচরে হেন মনে করে

সকল বুড়ীর দোষ ।

আমি না আইলে কেবা লয়ে যায়
কাহারে করিব রোষ ॥

রাধা বলে তায় কিবা আছে ভয়
ষে করু সে করু পাছে ।

এ হেন সম্পদ পেরেছি আমরা
আর কি জগতে আছে ॥

শুন গো বেদনী বড়াই চেতনী
তুমি সে নাটের নাট ।

গোপনৌ যে রস করিলে বেকত
পাতাইলে রসের হাট ॥

এখন কেন বা ভয়ে জড়গড়
এখন ভরসা বাধ !

কাহুর চরণে ভেজাতে যতনে
যতনে তাহাট ছাঁদ ॥

চণ্ডীদাস বলে চলহ তুরিতে
বিলম্ব নাহিক ধনী ।

বহুদূর পথ গোকুল নগরী
সাজাও পশরা খানি ॥

রামরায় বলিলেন প্রভু, শ্রীরাধাপ্রেম পরম নিষ্ঠাময় । লোকে কথায় বলে “মান লজ্জা ভয়, তিন থাকিতে নয়” । যিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে আত্ম-হারা, তাহার আর ভয় কোথায় ? জগতে শ্রীকৃষ্ণের দ্বায় সম্পদ আর কি আছে ? যিনি সে সম্পদ লাভ করেন তাহার আর ভয় কোথায় ? কিন্তু তথাপি গার্হস্থ্যের ভিতর দিয়া প্রেমের যে আবেগ ও মাধুর্য্য প্রকাশ পায়, অবাধ প্রেম-মিলনে সে মাধুর্য্য পরিলক্ষিত হয় না । সঙ্কোচ ও

সংস্রমের অন্তরালে প্রেম-প্রবাহের বেগাধিক্য প্রকাশ পায়। সাগরের বিশালতা গম্ভীরতা ও উদারতায় চিত্তে অনন্ততার মহামহিমা ও গৌরবের বিপুল গরিমা প্রকাশ করে বটে, কিন্তু বনানীর নিভৃত নির্জন অন্তরালে সঞ্চারিণী কুলুকুল কলকল-নির্নাদিনী নিষ্পরিণী সৌন্দর্য-মাধুর্য মহাসাগরের বিশাল বিস্তীর্ণতায় পরিলক্ষিত হয় না। শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের এই নিভৃত ধারা প্রেমিক ভক্তগণের নিত্য আশ্রয়। স্মরণে শুকুজন ভয়ে শ্রীমতী ব্রজবালাদের ঘরিতে গৃহে প্রত্যাগমন এতাদৃশ প্রেমস্বরসেরই অমুকুল। শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন এখন আর একটা পদ শুনাইয়াই এখন দানের পাণ্ডার উপসংহার করিতেছি এই বলিয়া তিনি পদ ধরিলেন :—

সব গোপীগণে অহিরী রমণী

পশরা তুলিয়া মাখে।

মাখে শূনাগরী প্রেমের আগরী

আনন্দে চলিয়া পথে ॥

ভাসি রস ধনি রাই বিনোদিনী

বড়াই পানেতে চায়।

আর কত দূর গোকুল নগর

কণেক সূখায় তার ॥

বড়াই কহিছে আগে সে যমুন।

ওপারে সবার ঘর ॥

শুন শুন রাধা সব দেখি রাধা

যমুন। বাড়ল জল ॥

কেমনে সকলে পার হয়ে যাব

ইহার উপায় বল।

কিসে পার হবে কেমনে বাইবে

ফিরিয়া লবাই চল ॥

মেঠ সে কদম— তলাতে চলহ

যেখানে রসের কাহ্ন ।

সেখানে যাইয়া মিনতি করিয়া

লব সে রসের তহ্ন ॥

এ বোল বলিতে কাহ্ন আচম্বিতে

আসিয়া মলল তার ।

আর এক লীলা ছল উপাজলা

দ্বিজ চণ্ডীদাসে গায় ॥

শ্রীপাদ স্বরূপের গান শেষ হইতে না হইতেই প্রভু বলিলেন—অতি উত্তম, অতি উত্তম । শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেম-সাম্বলনের নানা উপায় কাঁবি শ্রীল চণ্ডীদাসের যেমন পরিজ্ঞাত, অপরাপর কাঁবিগণের কাব্যোত্তেমনটি দৃষ্ট হয় না । যদিও ব্রজবালারা গৃহে প্রত্যাগমনের জন্ত সড়র হইলেন, কিন্তু সহসা যমুনার জল বাড়িয়া উঠিল । নৌকা ব্যতীত আর এখন যমুনা পার হওয়ার উপায় নাই । সাধারণ জনগণের পক্ষে যিনি চিরদিনই ভবপারের কাণ্ডারী, এখন সেই পারের কাণ্ডারী শ্রীহরি ভিন্ন গোপীগণেরই বা আর কে আছে ? তাঁহারা যেমন সেই কাহ্নকাণ্ডারীর কথা মনে করিলেন, আর অমনি তৎক্ষণাৎ বহ্নিম নয়ন হাসিলরা বংশীবদন মুরলীধর রসিকশেখর মধুসূদন আসিয়া দেখা দিলেন । ইহা অতি স্বন্দর, অতি মধুর ও অতি উত্তম !!!

নৌকাখণ্ড

এবার নৌকা খণ্ডের পালা,—কি বল, স্বরূপ ! স্বরূপ বলিলেন হা প্রভু, তাই বটে। ব্রজরসময়ী লীলার তো বিরাম নাই। সাগর তরঙ্গের ছায় লীলা-তরঙ্গেরও বিরাম নাই—বিশ্রাম নাই। ইহা অপার অনন্ত ও অফুরন্ত ; অথচ চির নূতন, চির স্নহর, “তদেব রম্যং রুচিবং নবং নবম্” ! মনে হয় সকল ভুলিয়া এই মধুময়ী লীলা-সাগরে ডুবিয়া থাকি আর দিবানিশি এই লীলাগানে বিভোর থাকি। কিন্তু প্রভু, আমি তো সে সুকণ্ঠ লাভের আধকার পাই নাই, সে ভাবরসেও চিত্ত গলে নাই। যদি ব্রজের লীলারস মাধুর্য্যপদ গাইবার কণ্ঠ ও ভাব পাটতাম তবে উহা দ্বারা দিন যামিনী প্রভুর সেবা করিতে পারিতাম ! তদুপযুক্ত ভাব নাই, কণ্ঠ ও নাই। ব্রজ বালাদের ভাবরসে চিত্ত বিভা-বিত না হইলে, তাঁহাদের ছায় স্নকোমল স্নমধুর সুকণ্ঠ না হইলে তাঁহাদের প্রাণের কথা, বিরোগে ব্যাথা, মিলনে আনন্দ,—সাধারণ জীবের কণ্ঠে কোন রূপেই প্রকাশ পাইতে পারে না। তাদৃশ প্রয়াসও অতি বড় দুঃসাহসের কার্য্য বলিয়াই মনে করি, তবে কি না প্রভুর আদেশ, তাহা না মানিলেই নয় ; অপরাধ হউক বা যাহাই হউক আদেশ পালন করিতেই হইবে, তাহাই করিতেছি কিন্তু পদে পদেই নিজের অক্ষমতা ও অসমর্থতা বুঝিতে পারিতেছি।

মহাপ্রভু বলিলেন—শ্রীরূপ দৈন্ত-নিবেদন শুনিলে তো। যে যত পায়, সে তত চায়। আশার তো অবধি নাই। শ্রীরূপ স্বরূপের গান শুনিয়া তোমার কি মনে হয় ?

শ্রীরূপ বিনীতনম্রভাবে করযোড়ে বা বলিলেন—প্রভু, শ্রীপাদ যখন গান করেন, তখন আমার মনে হয় এ কণ্ঠ এ জগতের নয় এ ভাবও এ জগতের

স্তায় : ব্রজমাধুরী প্রত্যক্ষ করা তো আমার মত ব্যক্তির কোটি অয়েও
লভ্য নহে। কিন্তু শ্রীপাদের গান শুনিয়া মনে হয় ব্রজবালাদের কণ্ঠস্বর
বুঝি ঠিক এই রূপ—তঁাহাদের ভাবরসও বোধ হয় ঠিক ইহারই প্রতি-
রূপ। গগনচায়ী নব নীরদের বক্ষ ব্যতীত যেমন সৌদামণির তরল
জ্যোতি মৃত্তিকায় প্রকাশ পায় না, মর্ত্যবাসী নরনারীতেও কখনও এমন
ভাব বা এমন কণ্ঠস্বর থাকিতে পারে না ! আমি শ্রীপাদের শ্রীমুখে
পদাবলী গান শুনিতে শুনিতে বিস্মিত বিমুগ্ধ ও আত্মহারা হইয়া পড়ি,
মনে হয় যেন কালিন্দীকূলে কুঞ্জকাননে সাক্ষাৎ ব্রজদেবীর শ্রীমুখে
লীলাগান শুনিতে শুনিতে তদুচিত লীলা প্রত্যক্ষের শৌন্দর্য লাভ
করিয়াছি। প্রভু, আপনাদের রূপায় যথার্থই আমার এইরূপই মনে
হয়।

রাম রায় বলিলেন—ইহাতে দ্বন্দ্বমাত্রও সন্দেহ করিবার নাই। এ
আঁত যথার্থ অমৃতভব। যদি তাগাই না হইবে তবে অমৃত কাহারও
মুখে গান শ্রবণ করিয়া স্বয়ং প্রভুই বা এমন আত্মহারা ও ভাবেতারা
হইবেন কেন? দণ্ডের পর দণ্ড, প্রহরের পর প্রহর এমন কি কোন
কোন দিন দিনধামিনী সমান ভাবে প্রভু আমাদের শ্রীপাদ স্বরূপ
ঠাকুরের গানে বিভোর হইয়া রহেন। ব্রজের ভাব ও ব্রজের কণ্ঠ না
হইলে ব্রজলীলা-রস-গান প্রভুর আত্মা হইবে কেন? স্বরূপঠাকুর
যাহাই বলুন না কেন? কিন্তু উনি যে কে, তাহা আমি বুঝি আর
নাই বুঝি কবির শ্রীকৃষ্ণের সে সম্বন্ধে যথার্থ ধারণাই হইয়াছে। ওগো
ব্রজরসময়ী মুক্তি, আপনি যাহাই হউন, দেব হউন, আর দেবীই হউন,
কিন্তু আপনার এই ভাব এবং এই কণ্ঠ এখানকার নরনারীতে সম্ভব
নহে। সে কথা এই পর্য্যন্তই থাকুক। নৌকা-খণ্ডের পালা শুনিতে
প্রভুর যে একান্ত সাধ হইয়াছে আপনার শেষ গানটা শুনিয়া প্রভু যে

সম্ভব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতেই তাহা প্রকাশ পাইয়াছে।
 ত্রীপাদ রূপেরও তাহাই আকাজ্জা—সে আকাজ্জা পূরণের কৰ্ত্তা—
 আপনি। আপনার শ্রম তাহাতেই আমাদের আনন্দ, ইহা এক প্রকার
 স্বার্থপরতাই বটে।

স্বরূপ হাসিয়া বলিলেন উহা স্বার্থপরতা নহে—উগা স্বরূপের প্রতি
 অযাচিত কৃপা একান্ত অমূল্যগ্রহ। ত্রীপাদ চণ্ডীদাসকৃত নোকা খণ্ডের
 পদও অতীব কবিত্বপূর্ণ। ত্রীপাদ বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের পদ কাব্য শব্দ-
 গৌরবে ভাববৈভব ও রসের প্রসারে যথেষ্ট সমাদৃত ও সম্ভোগ্য।
 কিন্তু উহাতে লীলার নানা প্রকার ও বিবিধবৈচিত্র্য-সন্দর্শনের ভাণ্ড
 আমার হয় না। তৎকৃত নোকাখণ্ডের লীলাপদ আমি দেখিতে
 পাই না। কিন্তু ত্রীপাদ চণ্ডীদাসের কৃত নোকাখণ্ডের পালায় যদিও
 দুইচারিটি মাত্র পদ আমার জানা আছে, আমি তাহাই নিবেদন
 করিতেছি। এই শুভন :—

করুণা রাগ।

দেখিয়া যমুনা নদীর তরঙ্গ

উঠিছে দারুণ ফেণা।

দেখিয়া নাগরী সকল গোয়ালী

লাগিল বিস্ময়-পনা ॥

কেমন এ নদী যমুনা পেয়াব

মোর মনে হেন লয়।

তরঙ্গ অগার বহিছে দুধার

হইছে সভার ভয় ॥

কোন গোপী বলে শুন ওগো সখি

এ বড়ি বিষম দেখি।

ইহার উপায় কি বুদ্ধি করিব
শুন গো সকল সখি ॥

কোন বা সাহসে যদি জলে নামি
ডুবিয়া মরিব তবে ।

উপায় হইলে তবে সে যাইব
নহে আর কিবা হবে ॥

কিসে পার হব না জানি সাতার
কেমনে যাইব পার ।

এ বড় বিষম না গেলে যে নয়
যাওয়া তো বিষম ভার ।

বড়াই কহিছে চাহি রাখা পানে
শুন গো আমার বাণী ।

কান্ধুর চরণে মিনাতি করহ
পার করে গুণমণি ।

চণ্ডীদাস দেখি যমুনা তরঙ্গ
ইহার উপায় রাই ।

এই দরিয়াতে আনের শক্তি
নাহিক কাঁলয়া বই ॥

রামরায় গানান্তে বলিলেন, বাস্তবিকই পারের এমন কাণ্ডারী আর দ্বিতীয় নাই। চণ্ডীদাস ঠাকুরের কোন কোন পদ শুনিয়া মনে হয় তাঁহার দৃষ্টি যেন উত্তরমুখী—বাহুমুখী ও অন্তর্মুখী। বাহিরে অর্থাৎ প্রজ্ঞাতাবের বাহিরে ভবসাগরের ভীষণ তরঙ্গে যাহারা ভীত, তাঁহাদের ভজন সাধনের প্রণালীরও তিনি পথপ্রদর্শক, আবার গোপীভাবে ভজনধারা শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনকে যাহারা লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের পক্ষেও

চণ্ডীদাসের পদগুলি উপাদেশ; আবার অপর পক্ষে ব্রজলীলাস্বাদনশীল প্রেমিকগণও ইহাতে লীলারস আশ্বাদন করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকেন। এক কালাচাঁদ নাবিক ভিন্ন জীবের অজ্ঞ গতি নাই। বড়াই বলিলেন, রাধে এখন আমার কথা শুন, যমুনা পারের একমাত্র উপায় দেখিতেছি, কান্ধুর শরণ লওয়া। তুমি বিনতি করিয়া কান্ধুকে পার করিয়া দিতে বল, তাহা হইলেই পারের উপায় হইতে পারে। নচেৎ অজ্ঞ উপায় নাই।

ফলতঃ ব্রজজীবন ব্রহ্মজ্ঞানন্দনই ব্রজবাসীদের আপদে বিপদে সুপদে সম্পদে একমাত্র গতি, একমাত্র শরণ্য। এমন নিষ্ঠাময়ী অনন্তভক্তি অন্ত্র দৃষ্ট হয় না। এমন অনুরাগও আর কোথাও নাই। শ্রীমতী রাধা দেখিলেন বড়াইর কথাই ঠিক। তিনি অবশ্যই আত্মসম্মান বা গজ্জা পরিহার করিয়া কান্ধুর শরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন, কি বলেন,—শ্রীপাদ।

তখন শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন তাই বটে। এ সম্বন্ধে চণ্ডীদাসের পদটি গাহিতেছি— হেদে হে নাগর চতুর শেখর

সবারে করিবে পার।

যাণ চাচ দিব ওপার হইলে

তোমার শুধিব ধার ॥

মনে না ভাবিহ তোমার মজরী

যে হয় উচিত দিগে।

তবে সে গোপিনী যত গোয়ালিনী

বাব তো ওপার হয়ে ॥

হাসি কহে কান্ধু করে লয়ে বেণু

শুনহ স্তম্ভরি রাধা।

তোমা পার করি দিতে সে আমার

ভিলেক নাহিক বাধা ॥

তবে করি পার ও পারে রাখিব
 শুন গোয়ালিনী যত ।
 ওপার হইলে কত দান নিব
 লইব সবার যত ॥
 বুড়ি কহে তাতে কিবা নিতে চাহ
 কহ না বেকত করি ।
 তাহাই করিব যাহা চাহ দিব
 শুনচ পরাণ হরি ॥
 চণ্ডীদাস বলে নাগর চতুর
 শুন রসময় কান ।
 রাখা পার কর বিলম্ব না কর
 ইহাতে নাহিক আন ॥

ত্রীপাদ স্বরূপ গান শেষ করিয়া বলিলেন, রায় মহাশয় চতুর চুড়ামণি
 প্রথমতঃ কোনও দর দস্তুর করিলেন না কিন্তু তারপরে তাঁহার বচন
 ভঙ্গী শুন :—

হাঙ্গিয়া নাগর চতুর শেখর
 বতনে আনিলা তরি ।
 চাপারে রাখারে সবারে সুধায়
 খেয়া দেয়া আছে ভারি ॥
 একে একে করি সবে পার করি
 আমার এ লা'টি ভাঙ্গা ।
 পাছে দন্নিয়াতে ডুবহ বেকত
 মোটি আছে কার গা ॥

କୌଣ ସାର ମାମ ଚରମିନ୍ଦ୍ର ନାମ
 ସବାରେ କରବି ପାମ ।

যোঁর কাছে থোহ বচন শুনহ
যত আশ্রয়-ভার ॥

ব্রাহ্ম বলে ভাল দানের বিচার
বিষম দানীর লেঠা ।

କୁଞ୍ଜନ ସଂହତି କୁବଚନ ଆତି
ବଡ଼ି କଟକ କାଁଟା ॥

বড়াই চরিত অতি বিপরীত
যা কহে তা শুনে দানী ।

আভরণ মাগে এ বড় বিষম
কি হেতু নাহিক জানি ।

ভয়ে মনহুথ সবাই বিমূঢ়
ইহা তো! বিষম বড়ি ।

ইহার উপায় कह कह नेभि
 सुनगे। बड़ाई बड़ी ॥

নৌকার উপরে সব্বারে চড়ায়ে
চালাতে লাগিল তাই ।

কেরোয়াল বাহি ঘায় আন পথে
কহে বিনোদিনী রাই ॥

ওপথে বাহিছ চলে তরিখানি
এদিকে রহিল পথ ।

এতদিনে জানি তোমার চরিত
বড় কর অমুরথ ॥

দরিয়া যে দিকে বাহ কেরোয়াল

মাঝারে মকর ভাসে ।

ফের কেরোয়াল শুন নন্দপাল

কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥

গান অন্তে রামরায় বলিলেন স্বরূপঠাকুর, ব্রজবালাদিগেকে নৌকায় চড়াইয়া চতুর কানাই ঠহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্ত নৌকাখানিকে এদিকে সেদিকে চালাইতে লাগিলেন । ইহাতে সরলা ব্রজবালাগণ বাস্তবিকই ভয় পাইতেছিলেন । শ্রীমতী রাধার সহিত নাবিকের অবশ্যই আরও কথা হইয়াছিল, তাহা শুনিতে বোধ হয় কাববর শ্রীকৃষ্ণের অবশ্যই কৌতূহল হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, রায় মহাশয় যথার্থই আমার মনের কথা প্রকাশ করিয়াছেন ।” শ্রীপাদ স্বরূপ আর বিলম্ব না করিয়া তখনই গাইতে লাগিলেন :—

রাধার কাকুতি কহিছে আরতি

শুনহ নাগর রায় ।

বুঝি হেন মনে লইবে পরাণ

হেন বুঝি অভিপ্রায় ॥

এবার বাঁচাহ জীব যত কাল

ঘুমিব তোমার গুণে ।

কিসের কারণে এত অপমান

করহ আপন মনে ॥

কাহ্ন কহে রাধে তখনি বলেছি

ভাঙ্গা নৌকাখানি মোর ।

তোমরা গোয়ালী ছানা দুক্ষ খাও

আছে অঙ্গ ভারি তোম ॥

মোর ভাঙ্গা নায়ে এত কিবা সহে

না' খানি ডুবিতে চায় ।

মোর কিবা দোষ মোরে কর রোষ

সকলে চাপিলে নায় ॥

মকর কুস্তীর ভাসে শত শত

তাহার নাহিক লেখা ।

পরান উড়িছে তাহারে দেখিয়া

কার সনে আর দেখা ॥

কাহ্ন বলে পুন বিনোদিনী রাধা

মিছে কেন কর রোষ ।

ভাঙ্গা নোকাখানি দরিয়াতে ঘুরে

আমার কি আছে দোষ ॥

চণ্ডীদাস কহে শুন অনাগর

অবলা কি জানে রীত ।

তোমার চাতুরী কিবা সে বুঝিবে

কে জানে তোমার চিত ॥

ইহা শুনিয়া শ্রীমতী আবার ভীত-ভীত ভাবে বলিতে লাগিলেন :—

টল টল করে অঙ্গ মোর ঘোরে

ষাইতে যমুনা নদী ।

নানা জন্তু আছে তারা জলে ভাসে

দেখহে পরান-নিধি ॥

হেন মনে করে এবার কি জীব

কেন বা আইল বিকে ।

ভাল দূরে জাউ জীবন সংশয়

কি আর বলিব কাকে ॥

এমন আনিলে তবে কি বাহির
আঁঠোর রমণী হয়ে ।

এ কোন বিচার না আনি আচার
পরান লইতে চাহে ॥

সব গোপীগণ হয়ে একমন
পড়গো নেয়ের পায় ।

সরল বচনে করহ যতন
ও পারে রাখিয়ে যায় ॥

তখন শ্রীমতী নিজেই নন্দহলালকে অনুরোধ করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন :—

এবার ও পারে লইয়া চলহ
হেঁদে হে রসের কাহ্ন ।

তোমার চরণে শরণ লয়েছি
দিয়াছি আপন তনু ॥

প্রাণের দোসর এ নব কিশোর
তোমাতে করিছ দান ।

এবার ওপারে লহ সবাঁকারে
শুনহ নাগর কান ॥

তখন শ্রীমতী নন্দ হলালকে তাহাও শুনেন :—

হাসি বিনোদিয়া কহে সবাঁ আগে
তবে সে করিবে পার ।

এ নব যৌবন কর অরপণ
তবে লাগাইব ধার ॥

চণ্ডীদাস কহে

আকুল পরাণ

রাধার মিনতি দেখি।

অবলা পরাণ

দেখি ভয় লাগে

ভুনেহ কমল আঁখি ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, যদিও ব্রজলীলার সহিত জীবের ব্যাবহারিক বা পরমার্থিক ভজন-সাধন প্রণালীর সন্ধান প্রদান করা লীলা-লেখকগণের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে তথাপি পরম কারুণিক লীলা-লেখকগণ সাধকদিগকে লীলা-বর্ণনেও স্থানে স্থানে সে রূপ উপদেশ দিয়াছেন। যেমন শ্রীরাধে আছে—“যা শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ” অর্থাৎ গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্য ব্যাকুলতার কথা শ্রবণ করিয়া সাধকগণও শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্য সেইরূপ ব্যাকুল হইবেন।

শ্রীচণ্ডীদাসের নোকাখণ্ড পদ্যলীতে প্রেম-মাধুর্য্য আশ্বাদন করাষ্ট ভক্তগণের মুখ্য উদ্দেশ্য। তথাপি ইহার স্থানে স্থানে সাধনার উপদেশও দৃষ্ট হয়। পরম কারুণিক প্রেমিক কবি চণ্ডীদাস সাধকগণের শুদ্ধ হৃদয়ে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। এই লীলায় ইহাষ্ট জানা যাইতেছে সমগ্র কৈশোর কাল শ্রীভগবানকে দান করিতে হইবে। প্রহ্লাদ দৈত্য বালকদিগকে বলিয়াছেন “কোমারে আচরেৎ প্রোজ্ঞো ধর্মান্ ভাগবতানিহ” বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ কোমারেই ভাগবত ধর্মসকল আচরণ করিবেন। কৈশোর বয়সই পূর্ণ উত্তমের সময়। এই সময়ে চিত্তবৃত্তি যে বিষয়ে প্রেরিত হয়, সেই বিষয়েই সমুদ্রাত লাভ হয়। ইহাষ্ট জীবন গঠনের সন্ধিকাল। এই সময়ে চিন্তেও ধর্মবীজ ও শ্রীকৃষ্ণাত্মরাগ-বীজ উৎপন্ন হইলে উহা নবোত্তম নবজীবনে ও নবশক্তিতে বাড়িয়া উঠে। বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জীবনী-শক্তি ক্ষয়নুশ্রুত হয়। সে সময় কোনও কাণ্ডে ক্ষুণ্ণ থাকে না, তখন সর্বপ্রকার কর্মশক্তি বিলুপ্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার

সাধকগণের নিকট তাহাদের নব কৈশোর চাহিয়া লয়েন। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন “এ নব যৌবন, কর অর্পণ তবে সে করিব পার”। তাঁহার সাধনে তাঁহার ভজনে নব যৌবন অর্পণ করা আবশ্যক। তিনি বার্ককোর অকর্ণ্য উদ্যোগবিহীন জীবন লইতে রাজী নহেন। লীলার আশ্বাদন উপরে রাখিয়া সাধকগণের সাধন-সন্ধানের প্রণালীর দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে একুপ ব্যাখ্যাও করা যাইতে পারে, কি বল, রামরায় ও শ্রীকৃষ্ণ ?

রামরায় বলিলেন, প্রভুর ব্যাখ্যায় আমাদের সংশয় করিবার কিছুই নাই, তথাপি মনে হয় প্রভুর শ্রীচরণ তলে বসিয়া লীলারসাধননের দিকটাই আমাদের নিকট ভাল বোধ হয়। চতুর-চড়ামণির বাক্যভঙ্গী রসেরই অফুরন্ত ভাণ্ডার।

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, এবার ব্রজবালারা কি বলিলেন, তাহাও শুনুন :—

হাসি কহে তবে সব গোপনারী

আর কিবা দিতে আছে।

এনব যৌবন কুল সমাপন

দিয়াছি তোমার কাছে ॥

কায়মন চিতে বিধর বিধান

শরণ লইয়াছি।

আর কিবা চাহ আগে তাহা লহ

আমরা জানিয়াছি ॥

তুমি তরলতা মোরা ফল পাতা

তুলিয়া লইতে কি।

নহে অতি দূর বড় পরিশ্রম

তোমাতে বলিব কি ॥

স্বরূপ বলিলেন প্রভু চণ্ডীদাসের পদে গোপীদেয় আত্মসমর্পণের বা আত্মনিবেদনের বাক্য একবারেই চরমোক্তি। আত্মনিবেদনই প্রেমযজ্ঞের পূর্ণাহুতি ! চণ্ডীদাসই এই যজ্ঞন মন্ত্রের মন্ত্রদ্রষ্টা, প্রধানতম ব্রহ্মর্ষি ! বিরহের পদেও আত্মনিবেদনের পদেই চণ্ডীদাসের পদাবলীর চরম উৎকর্ষ। আত্মসমর্পণের বা আত্মনিবেদনের আর একটা পদ শুধুন, শ্রীরাধা বলিতেছেন :—

এ তিল তুলসী তোমার চরণে

সঁপিয়াছি জাতিকুল ।

তোমা বিনে আর কে আছে আমার

তঁমি সবাকার মূল ॥

তুয়া বিনে আন নাহি কোন জন

আর বা বলিব কেহ ।

জীবনে জীবনে জনম মরণে

দিয়াছি আপন দেহ ॥

যে কর সে কর আপন বড়াই

আমরা কুলের নারী ।

আমরা জানিয়ে তুমি প্রাণপতি

শুনহে প্রাণের হরি ॥

ঘরে পরিবাদ কলঙ্ক দুসারি

তোমারি কারণে এত ।

গুরু গঞ্জনা লোকের তুলনা

এসব সতিছি বত ॥

চণ্ডীদাস বলে শুনহে চতুর

রসিক নাগর কান ।

পার কর হরি

আগে লহ তরি

ইহাতে নাহিক আন ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন পদকল্পা শ্রীচণ্ডীদাসের আশ্রয় নিবেদনের পদ অতীব উচ্চভাবে কল্পিত অথচ সরস সুমধুর ও অতি সহজ বঙ্গভাষায় লিখিত। অতএব ইহার তুলনা নাই। শ্রীপাদ চণ্ডীদাস যে ব্রজরমের খাটি কবি, তাহার বহুল কবিতা পাঠে তাহা সহজেই বুঝা যায়। কিন্তু এই আশ্রয়-নিবেদনের পদগুলি তাহার পদাবলীর সন্ধ্যাপেক্ষা সমৃদ্ধ করণা—ইহার প্রত্যেকটি বাক্য হৃদয়স্পর্শি, সরলতায় সরসতায় ও সৌন্দর্য্যো-মাধুর্য্যে একবারেই অতুলনীয়। আপনাদের কৃপাপ্রসাদেই আমার এই ধারণা। ইহার উপরে আবার সুধাকর্ষ শ্রীপাদের প্রেমভক্তি পূর্ণভাবে বিস্তারিত গীতপ্রণালী—এমন মধুরে মধুর—প্রকৃতই অগ্ন্যত্র দল্লভ।

শ্রীপাদস্বরূপ হাসিয়া বলিলেন, কবির ইহা হোমার ঐকান্তিক ভাল-বাসারই বিচারবিহীন মন্তব্য। যাহাট ৮৬ক, স্বয়ং মহাপ্রভু ও রায় মহাশয় যখন কৃপা করিয়া ব্রজলীলার পদাবলী গাইতে অধিকার দিয়াছেন, আমি তাহাই পরম সৌভাগ্য বলিয়া মনে করি।

এখন শ্রীচণ্ডীদাসকৃত আর একটি পদ গাহিয়াই নৌকাখণ্ড-লীলার উপসংহার করিতেছি, তাহাই শুনুন :—

হাসিয়া হাসিয়া

নাগর রসিয়া

না' খানি উজান বাহে।

দরিয়া হইতে

ওপার করিলা

নৌকা কূলে গিয়া রহে ॥

জনে জনে সবে

আনন্দ ভইয়া

ও পার তটল রাখা।

জনে জনে ঘরে

চলিলা হরিশ্বে

আন নাহি কিছু বাধা ॥

এত বলি সবে গেলা নিজগৃহে

আহিরী রমণী যত ।

পশরা নামায়ে গৃহে সমপিয়ে

গৃহপতি বলে কত ॥

এতক্ষণ কেনে বেলি অবসানে

আইলা গৃহের মাঝ ।

ছি ছি মুখে যেন লজ্জা নাহি বাস

মুণ্ডেতে পড়ুক বাজ ॥

কুল কুলটিনী শোরা কলকিনী

আনের রমণী ভাল ।

এ ঘরে কিরূপে কেমনে বঞ্চিতবে

বাতির হইয়া চল ॥

গৃহপতি কহে সবে কহে তাহে

যমুনা হুঁধার বহি ।

তে কারণে মোরা পার হতে নারি

দিলম্ব গমনে বহি ॥

চণ্ডীদাস বলে ইহা মিথ্যা নহে

যমুনা তরঙ্গ বড়ি ।

হয় নয় ডাকি স্মৃতিও ভোমরা

বিদ্যমান আছে বুড়ী ॥

শ্রীপদ চণ্ডীদাসের পদাবগীতের একরূপে দানলালা ও নৌকালীলা
শেষ করিয়া ব্রজবালাগণকে আপন আপন গৃহে পৌছাইয়া দেওয়া
হইল।

রাসে শ্রীরাধার গর্ব প্রশমন ।

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, প্রভো চণ্ডীদাসের পদাবলী-পাঠে মনে হয় তিনি মহর্ষি বেদব্যাসের শ্রীভাগবতের ব্রজলীলা অবগত ছিলেন । ব্রহ্ম-মোহন, যজ্ঞ পত্নীদের অন্নভোজন, অক্রুর-রথে শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন প্রভৃতি সম্বন্ধে চণ্ডীদাস তাঁহার স্বভাব-স্বলভ সরল মধুর পদে শ্রীভাগ-বতে বর্ণিত ব্রজলীলা ও মধুর লীলার প্রধান প্রধান ঘটনাগুলির বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীরাসলীলার প্রথম অংশের কয়েকটি মাত্র পদ প্রভুকে শুনাইয়াছি । কিন্তু শ্রীরাসলীলার সকল ঘটনারই বিবরণ চণ্ডীদাসের পদে দেখিতে পাওয়া যায় ; এস্থলে শ্রীগোবিন্দ কি নিমিত্ত শ্রীরাধাকে কি ভাবে একাকিনী বনে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে হই একটি পদও প্রভুকে শুনাইতেছি :—

রাস আগরণে অলস সঘনে

আধি ঢুলু ঢুলু করে ।

আর আমি মেনে চলিতে না পারি

শুনহে নাগর রে ॥

তবে যে যাইতে পারি এ কাননে

যদি কাঁধে করি লহ ।

তবে সে যাইতে পারি বনভিতে

আগে এ কবুল কর ॥

হাসি কহে কিছু রসময় কান

ইহার এমন রীতি ।

অন্তের যেমন দশা উপজিল

তেমনই ইহার চিত ॥

ভাল ভাল বাল কহে বনমাণী
 তোমায়ে লইব কাঁধে ।
 বড় নহে এই তার পরিণাম
 করিলা গ্রামর চাঁদে ॥
 সরস বচন পাইয়া শ্রীরাধা
 উঠিয়া বসন বাঁধে ।
 হের আসি কহে আর কিবা মোহে
 মোরে আসি লহ কাঁধে ॥
 সুঘর শেখর আনিল অস্তর
 ইহার এমন দশা ।
 মদ অহঙ্কার হইল ইহার
 পাওল বিষম দশা ॥
 হাসি গুণমণি কহে এক বাণী
 তুমি কি চাড়িবে কাঁধে ।
 চণ্ডীদাস কয় বিপাকে পড়িল
 শ্রীরাধা পড়ল ধন্দে ॥

অপিচ আরও একটা পদ শ্রবণ করন :—

শুন গুণমণি কহি এক বাণী
 কাঁধেতে করহ মোরে ।
 তবে সে এ পথে পারিয়ে চলিতে
 নিশ্চয় কহিহু তোরে ॥
 আইস ধনি রামা কাঁধে করি তোমা
 সেখানে চলিলা হরি ।
 গ্রামের সরস বচন পাইয়া
 দাড়াইল গোপ-নারী ॥

বসন নিষিদ্ধ করিয়া বাঁধল
সেই যে চড়ব কাঁধে ।
হেন বেলে তখি চল গেলো কতি
সে নব গোকুল চাঁদে ॥
সেই নব নারী কাঠের পুতুলী
দাঁড়ায়ে চেতন হরি ।
যেমন আকাশে বজর ভাঙ্গিয়া
পড়িল শিরের পড়ি ॥
কান্দয়ে করুণে পড়িয়া কাননে
ধূলায় ধূসর তন্ত ।
যেমন হরিণী বিকল হইয়া
কাননে বেড়ায় পুছ ॥
অচেতন স্বরে রোদন বেদন
হারিয়ে পরাণ-পতি ॥
কোথা গেলে নাথ ছাড়ি মোর সাথ
তোমাতে না দেখি কতি ॥
সেই নব রামা জ্বালে খুঁজিয়ে
একাকী কাননে পড়ি ।
মুখে নাহি বাণী যেন অনাথিনী
শিরে করাঘাত পাড়ি ॥
যেন সে ধবলী সোনার পুতুলী
পড়িয়া কানন-বনে ।
বিকল হইয়ে মূরছা থাইয়ে
দীন চণ্ডীদাসে ভনে ॥

শ্রীরাধার বিলাপের আর একটি পদ গাইতেছি :—

ওহে নাথ কি করিয়ে গেলে ।

বজ্র পাড়িয়ে যোর ভালে ॥

আমি সে করিহু কাজ ।

পরিহরি সতীপণা লাজ ॥

আগু পাছু কিছু না জানিহু ।

চার মুখে কি বোল বলিহু ॥

তুমি পতি পুরুষ রতনে ।

ইহা না জানিল পরিণামে ॥

অপবধ ক্ষম এইবার ।

শুন নাথ মহিমা তোমার ॥

অবলা কি জানে গুণরাশি ।

আমি তোমার চরণের দাসী ॥

আপনার গুণে কর দয়া ।

লঠরাছি তব পদছায়া ॥

দীনহীন চণ্ডীদাস বলে ।

কান্ধ খুঁজিবারে ধনী চলে ॥

শ্রীপাদ স্বরূপের গান শেষ হইলে মহাপ্রভু বলিলেন—স্বরূপ শ্রীভাগ-বতে শ্রীকৃষ্ণলীলা স্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীপাদ চণ্ডীদাস প্রকৃত পক্ষেই শ্রীভাগবতের মহাভাষ্যকার । বীজ হইতে যেমন বিশাল বনস্পাতের বিপুল বিকাশ, ঠিক সেইরূপ শ্রীভাগবতের লীলাসূত্র অবলম্বন করিয়া শ্রীপাদ চণ্ডীদাস মহাভাষ্য করিয়াছেন । লীলারসের অন্তস্তলে প্রাবিষ্ট না হইলে এত বিস্তৃতভাবে রসের প্রসার প্রদর্শন যে-মে লোকের কার্য্য হইতে পারে না । আমি যতই চণ্ডীদাসের পদ শ্রবণ করিতেছি

ততই ব্রজলীলার মহামাধুর্যের অধিকতর আনন্দ পাইতেছি। ইহার উপরে আবার তোমার কণ্ঠস্বর, তোমার আশ্রয় দেওয়া এবং ভাবরসের উচ্ছ্বাসে গান করা—একবারেই মধুরে মধুর !!!

স্বরূপ বলিলেন—প্রভু, গোপীগণ সেই কাননে একাকিনী শ্রীরাধিকাকে দেখিতে পাইয়া যাহা বলিয়াছিলেন, সেই পদটি এবং শ্রীরাধিকার উক্তি একটি পদ গাহিয়া শুনাইতেছি। তিনি কানড়া রাগে গাহিল্লত লালিলেন—

সখি, এমন তোমায়ে কেন দেখি।

একলা গহন বনে পড়িয়া আছহ কেনে
আভরণ সকল উপেপি ॥

রাধা আগে কহে বাণী কিবা তার পুছ তুমি
কহিতে বহুত হয় লাজ।

মুই অভাগিনী নারী বচন চাতুরী করি
করিলাম আপনি অকাজ ॥

বৃন্দাবন রাস-রসে জাগি সব গোপী শেষে
উজাগর নিশি শেষে এই।

রাধার বাসনা সাধে কাছুর চরিতে কাণে
তোমায়ে তেজিয়া গেল যেই ॥

আমায়ে লইয়া শ্রাম আইলা সে বনঠাম
আগে কহিল কল ভাষা।

ভাজি যত অহঙ্কার সুখ গেল ছারখার
আমার হইল হেন দশা ॥

তোমার ভাবিতে মান তেজি গেল কোন স্থান
সেইমত একাকিনী বনে।

শুনি সুধামুখী রাধা হৃদয়ে পাইয়ে বাথা
দীন চণ্ডীদাস ইহা ভনে ॥

(কামোদ)

শুনগো সজনি সহি কি বুদ্ধি করিব ।
 কালিয়া কাছুর লাগি অনলে পশিব ॥
 বাহার লাগয়ে হল এত পরমাদ ।
 সে জন করিল স্মৃথ সম্পদেতে বাদ ॥
 সকল গোপীনী বলে আর কিবা দেখে ।
 সে শ্রাম নৈরাশ হল আর কি উপেখে ॥
 যে জন করিত দয়া সে হল নিষ্ঠুর ।
 তেজিয়া বিমুখ ভেল কৈল অতিদূর ॥
 যমুনাতে গিয়ে চল মরিব ডুবিয়া ।
 এ চার জীবন কেন থাকয়ে ধরিয়া ॥
 দীন চণ্ডীদাস বলে এত পরমাদ ।
 এখনি মিলবে কান্ত মিল্লবক সাধ ॥

মাথুর বিরহ ।

সারা বৎসরই গম্ভীর্য তাল-শাশের উষ্ণ নিশ্বাস, এবং সারাবৎসরই
 বিরহ-বেদনার অশ্রুজল—গম্ভীর্য শ্রীগোরাঙ্গ-বিরহ-রসেরই প্রকট-মূর্তি ।
 তাঁহার নয়ন চল চল ও সজল, বিরহ-পাণ্ডুর মুখচ্ছবি, পরিমুদিত কমলের
 স্রায় বিষন্ন । দিনের পর দিন—মাসের পর মাস অতিবাহিত হয়
 কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-বিরহিণী শ্রীরাধার স্রায় রাধা-ভাবকান্তি-সুবলিত শ্রীশ্রীমহা-
 প্রভুর হৃদয় ঐ একভাবেই বিষাদ-সাগরে নিমজ্জিত । সে হৃদয়ে
 সমুদ্রের তরঙ্গের স্রায় বিরহ-বেদনার আর বিরাম নাই—বিশ্রাম নাই ।
 দেখিতে দেখিতে পৌষমাস চলিয়া গেল । আবার ছুরন্ত মাঘমাসের

স্বতি প্রভুর হৃদয় জুড়িয়া বসিল। মাঘমাস আসিলেই ভক্তগণের হৃদয় উৎকর্ষায় উৎকর্ষায় বিষন্ন হইয়া পড়ে। এই হ্রস্ব মাঘমাসেই ত্রীনবদ্বীপ আন্ধার করিয়া প্রভু সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিয়াছিলেন। এই মাঘেই মাধব বৃন্দারণ্য শূন্য করিয়া মথুরায় গমন করিয়াছিলেন। আবার সেই মাঘ মাস আসিল, প্রভু মহসা একদিন সকাল বেলায় মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখনও স্বরূপ বা রামানন্দ রায় গম্ভীরায় আগমন করেন নাই। গোবিন্দ দাস প্রভুকে লইয়া ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। অল্পক্ষণ পরে শ্রীমদাস রঘুনাথ অতর্কিতভাবে গম্ভীরায় উপস্থিত হইলেন। প্রভুর এই অবস্থা দেখিয়া তিনি ছুটিয়া গিয়া শ্রীমৎ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীরায় মহাশয়কে লইয়া আসিলেন। ইহারা আসিয়া দেখিলেন প্রভু অচেতন ভাবেই পড়িয়া রহিয়াছেন, অনেক যত্নে প্রভুর চেতনার সঞ্চার হইল কিন্তু কতক্ষণ তিনি কোনও কথাই বলিতে পারিলেন না। তাঁহার নয়ন-কোণ হইতে অশ্রুধারা গড়াইয়া পড়িতেছিল। তিনি অতি কষ্টে বলিলেন,—স্বরূপ, গত রাত্রির শেষভাগ হইতে কেবলই মথুর-বিরহের কথা মনে পড়িতেছে, আর উহা আমার প্রাণ আকুল করিয়া তুলিতেছে। শ্রীল চণ্ডীদাস এই লীলা অতীব প্রাণম্পর্শি ভাবে বর্ণন করিয়াছেন। সে দিন রামরায় শ্রীভাগবত হইতে এই লীলা সম্বন্ধে যে কথাগুলি বলিয়াছিলেন, তাহার স্বাক্ষর যেন এখনও আমার কাণে লাগিয়া রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমনের সময়ে ব্রজবালাদের বিশেষতঃ শ্রীমতী রাধিকার যে অবস্থা হইয়াছিল এবং তিনি যে ভাবে মনের আবেগ প্রকাশ করিয়াছিলেন সে সম্বন্ধে চণ্ডীদাসেরপদ শুনিতে ইচ্ছা হয়।

শ্রীপাদ স্বরূপ আর অপেক্ষা না করিয়া তখনই গাইতে আরম্ভ করিলেন :—

লগীতার কথা শুনি হাসি হাসি বিনোদিনী
কহিতে লাগিলা ধনী রাই ।

আমারে ছাড়িয়া শ্রাম মধুপুরে যাইবেন
এ কথা তো কতু শুনি নাই ॥

হিরার মাঝারে মোর এ ঘর মন্দির গো
রতন পালঙ্ক বিছা আছে ।

অমুরাগের তুলিকায় বিছানা হয়েছে তার
আমটান ঘুমায়ে রয়েছে ॥

তোমরা যে বণ শ্রাম মধুপুরে যাইবেন
কোন্ পথে বধু পলাইবে ।

এ বুক চিড়িয়া যবে বাহির করিয়া দিব
তবে তো! শ্রাম মধুপুরে যাবে ॥

শুনিয়া রাখার কথা ললিতা চম্পকলতা
মনে মনে ভাবিল বিষয় ।

চণ্ডীদাসের মনে হরষ হইল গো
ঘুচে গেল মাথুরের ভয় ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, স্বরূপ—এই পদটা অদ্ভুত! ললিতার মুখে শ্রীরাধা সংবাদ পাইলেন, অকুর নামে কোন এক জন মধুরা হইতে আসিয়াছেন, তিনি রাত্রিপ্রভাত হইলেই শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া মধুপুরে যাইবেন। ইহা অবশ্যই ভাবী বিরহ-সূচক। শ্রীকৃষ্ণগতপ্রাণা শ্রীরাধার পক্ষে এই হঃসংবাদে মুচ্ছিত হইবারই কথা। কিন্তু তাহা তো হইল না; তিনি কথাটাকে হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। এমনও মনে করা যাইতে পারে, যে তিনি এই কথাটায় আদৌ বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই, তাই হাসিয়া-ছিলেন, কিন্তু ললিতার মুখে এই কথা শুনিয়া তিনি যাহা বলিলেন—

তাহা অস্বত। তিনি বলিলেন—আমায় ছেড়ে শ্রাম মধুপুরে
 বাইবেন, আমি তো কখনও একথা শুনিতে পাই নাট। আমার হিমায়
 মাঝারে মন্দির আছে, সে মন্দিরে রত্নপালক, তাহাতে অমুরাগের
 তুলিকা অর্ধাৎ তোষক পাতা আছে। শ্রামটাদ সেই অমুরাগের
 তোষকে শুইয়া ঘুমাইতেছেন। আমার হৃদয়-মন্দির হইতে শ্রাম
 কোন্ পথে পলাইবেন? আমি যদি বুক চিরিয়া তাঁহাকে বাহির
 করিয়া দি, তবে তিনি যাইতে পারেন নচেৎ কেমনে বাইবেন?”
 ললিতা ও চম্পকলতা ইহা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। বিস্ময়ের কথা বটে
 কি বল রামরায়?

ইহাতে শ্রীরাধাপ্রেমের প্রগাঢ়তা, তাঁহার সরলতা এবং শ্রীকৃষ্ণের
 প্রতি প্রগাঢ় বিশ্বাসই সূচিত হইয়াছে। তিনি কখনও একথা মনে
 করিতে পারেন নাই যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ছাড়িয়া কোথাও যাইতে
 পারেন। তাঁহার নিষ্ঠাময় প্রেমে ঐরূপ বিশ্বাসের স্থানই ছিল না। তিনি
 মনে করিয়াছিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ যখন আমাছাড়া আর কিছুই জানেন না
 এবং এক মুহূর্ত্ত আমা ছাড়া কোথাও থাকা কষ্টকর মনে করেন, এই
 অবস্থায় তিনি কি কখনও আমাকে ছাড়িয়া যাইতে পারেন? আমি
 যদি আপন হাতে আপন হৃদয় ছাড়িয়া ফেলিয়া তাঁহাকে হৃদয়ের বাহির
 করিয়া দি, তবে তিনি যাওয়ার পথ পাঠিতে পারেন। কিন্তু আমার
 পক্ষে তো তাহা একবারেই সম্ভব নয়, তবে কৃষ্ণ কি করিয়া মধুরায়
 বাইবেন? শ্রীকৃষ্ণ যে বহুবল্লভ, তখনও শ্রীরাধার মনে এ ধারণা ছিল
 না। রামরায়, শ্রীরাধা প্রেমের লক্ষণই—দৃঢ়তা ও সরলতা।”

রামরায় বলিলেন, প্রভো এই পদটীতে প্রকৃত পক্ষেই চণ্ডীদাস
 ঠাকুরের কাব্য-সরসতা কুটিয়া উঠিয়াছে। শ্রীরাধাপ্রেমের যে উচ্চভাষা
 এই পদে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা সরলবিশ্বাসময় প্রগাঢ় প্রেমের সমুদ্র

নিদর্শন। শ্রীরাধা নিজের প্রগাঢ়প্রেমের ভাবানুসারে সরল প্রাণে বিশ্বাস করিয়াছিলেন যে, এমন প্রেমের অকুর পদদলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ একমুহূর্তের তরেও কোথাও বাইতে পারিবেন না। শ্রীকৃষ্ণ যে একটি বিখ্যাত শিকলীকাটা পাখী, তিনি যে ইচ্ছা করিলেই প্রেমের শিকল ছিন্ন করিয়া যথেষ্ট চলিয়া বাইতে পারেন শ্রীরাধার সরল বিশ্বাসে এ ধারণার স্থান ছিল না। প্রভো, ইতঃপূর্বে এই খানেই আমরা এই শিকলীকাটা পাখীটির সম্বন্ধে চণ্ডীদাসঠাকুরের রচিত একটি পদ শ্রীপাদ গায়ক ঠাকুরের মুখে শুনিয়াছিলাম। শ্রীকৃষ্ণ তখন মথুরার রাজা। সে গানটি এই :—

ଆମ ଓକି ମାଧବୀ ସୁନ୍ଦର ନିରାସି

বাই ধবিল নমন ফান্দে ।

হৃদয়-পিঞ্জরে রাখিল সাদরে

মনহি শিকলে বেঙ্কে ॥

তারে প্রেম সুখা নিধি দিয়ে

ভারে পুষি পালি ধরাইল বুলি

ডাকিত 'অন্নরাধা' ব'লে ॥

এখন হয়ে অবিশ্বাসী কাটিয়ে আকুসী

পালায়ে এসেছে পুরে ।

সন্ধান করিতে পাইলুম শুনিতে

কুবুজা রেখেছে ধরে ॥

আপনার ধন করিতে প্রার্থন

রাই পাইছিল যোরে ।

চণ্ডীদাস ভণে তব ভজবিজে.

পেতে পারে কি না পারে ॥

মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন, অতি চমৎকার। কিন্তু মথুরা ঘাইতে শ্রীকৃষ্ণের নিজের ইচ্ছা ছিল না। ঘটনাচক্রে তাঁহাকে বাইতে হইল। তবে একটা কথা অবশ্যই ভাবিবার বিষয় এই যে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনের সময়ে গোপগোপীগণের চিত্তক্লেশ প্রকাশ পাইয়াছিল, কিন্তু প্রেমিক-প্রবর শ্রীকৃষ্ণের নয়নে বননে বা আকারে প্রকারে বা ভাব-ভঙ্গীতে কোথাও অধবিরহজনিত যাতনার লেশাভাসের চিহ্নও পরিলক্ষিত হইল না। গোপীপ্রেম একনিষ্ঠ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বহুনিষ্ঠ। সখারা কোন সময়ে বলিয়াছিলেন “সো বহুবল্লভ সহজে দুর্লভ—একা তোমার প্রাণবল্লভ নয় সে নন্দ-নন্দন।” রাসে শ্রীকৃষ্ণ নিজের এই কথা স্মরণ করিয়া বলিয়াছিলেন “ন পারয়েছহং নিরবগুসংযুজাং” ইত্যাদি। কুজার মনোরঞ্জন ও কংস বধের জন্য শ্রীকৃষ্ণের মথুরার গমন প্রয়োজনীয় হইয়াছিল। কিন্তু ব্রজরসবিহার-সার-সর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণের সে প্রয়োজন একান্ত বহিরঙ্গ। প্রকৃত কথা এই যে সন্তোগের পুষ্টির জন্যও বিরহের প্রয়োজন। ব্রজবালাদের প্রেমবর্ধনের জন্য ও সন্তোগপুষ্টির জন্য—প্রবাস একান্ত আবশ্যক। সে যাহা হউক স্বরূপ, মাধুর পদাবলী মর্যাদাস্থিক যাতনাপ্রদ হইলেও উহাই ভক্তগণের সাধনার প্রধান সম্বল। এসম্বন্ধে বিদ্যাপতি ঠাকুরের ও চণ্ডীদাসের পদাবলী তোমার মুখে কতবার শুনিয়াছি কিন্তু শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের নাম গুণ ও লীলা যেমন নিত্যনূতন, পদাবলীও তেমনি নিত্য নূতন। ইহার উপরে তোমার ভাবরস-সম্বলিত স্বধা-মাধুর কণ্ঠের গান—প্রকৃত পক্ষেই কাণে যেন স্বধা বর্ষিত হয়। স্বরূপ, সেই ‘কান্ধমুখ হেরইতে’ পদটী শুনিতে সাধ হইতেছে। স্বরূপ গাইতে লাগিলেন।

কান্ধমুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী।

ফুকরই রোয়ত কর ঝর নয়নী।

অহুমতি মাগিতে বর বিধু বধনী ।
 তরি তরি শবদে মুরছি পাড় ধরনী ॥
 আকুল কত পরবোধই কাণ ।
 তব নাতি মাথুর করব পয়াণ ॥
 ইত সব শবদ পশিল যব শ্রবণে ।
 অব বিরহি ধনী পাওল চেতনে ॥
 নিজ করে ধবি^১ ছুই কানুক ভাত ।
 যতনে ধরলি ধনী আপনক মাথ ॥
 বুঝিয়া কহয়ে বর নাগর কাণ ।
 হাম নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥
 যবধনী পাওল ইত আশোয়াস ।
 বৈঠলি পুতুব ছোড়ি নিশোয়াস ॥
 রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি ।
 বিভাপতি ইহ কহই না পারি ॥

রামরায় বলিলেন প্রভু—কান্ত প্রয়োজন বশতঃ মথুরায় যাওয়া স্থির করিলেন কিন্তু প্রেয়সীদের নিকটে অহুমতি লওয়াও প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে করিলেন তাই তিনি প্রথমতঃ শ্রীমতী রাধার সহিত দেখা করিতে গেলেন। শ্রীরাধা ইতঃপূর্বেই এই হুঃসংবাদ শুনিতে পাইয়াছিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের মুগের দিকে চাহিয়াই ফুকুরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নযুগল ইতঃ বর বর অশ্রুধারা বহিয়া পড়িতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার নিকট অহুমতি চাহিলেন, তখন শ্রীরাধা অহুমতি দিবেন কি, তিনি তাহার নয়ন জল সম্বরণ করিতে পারিলেন না, কাতর কণ্ঠে কাঁদিতে গিয়া কণ্ঠের স্বর কণ্ঠেই থামিয়া গেল ; তাহার কণ্ঠ স্তম্ভিত হইল, বাক্শক্তি রোধ হইল, অমনি মুচ্ছিত হইয়া

পড়িলেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকে প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন কিন্তু স্রোতের বেগে বালুর বাঁধের ন্যায় সে সকলই ভাসিয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ তখন বুঝিলেন কোন প্রবোধই প্রচুর নহে, তখন তিনি ছলনাপূর্ব্বক মুক্তকণ্ঠে বলিলেন তুমি শাস্ত হও—আমি মথুরায় বাইব না। শ্রীমতী ইহা শুনিয়া কিছু আশ্চর্য হইলেন বটে কিন্তু সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তখন তিনি দুই হাতে শ্রীকৃষ্ণের হুইহাত ধরিয়া উহা নিজের মাথায় ধরিয়া বলিলেন তুমি আমার মাথায় হাত দিয়া বল, যে তুমি মথুরায় বাইবে না। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তুমি শাস্ত হও, নিশ্চয়ই মথুরায় বাইব না।^{১০} ইহাতে কতকটা আশ্চর্য হইয়া একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া শ্রীমতী উঠিয়া বাসিলেন। কিন্তু এই প্রবোধ ছলনা মাত্র।

স্বরূপ বলিলেন, প্রভু, চণ্ডীদাস ঠাকুর ভাবী বিবরের অসেকগুলি পদ লিখিয়াছেন। সেই সকল পদের প্রত্যেকটি অতি সুধূর,—কোনটি ছাড়িয়া কোন্টি গাইব ? যাহা হউক, কয়েকটি পদ ক্রমশঃ গাইতেছি :—

১। এই অশ্রুমান করে গোপীগণ

আকুল হইয়া প্রাণ।

কেমনে রহিবে কহ কহ দেখি

রসিক নাগর কান ॥

কহে গোপীগণ শুনহ বচন

এই সে ভালই মানি।

কৃষ্ণ ছাড়ি গেলে কি আর করিব

তবে সে তেজব প্রাণী ॥

যাহাকে না দেখি আঁখির পলকে

তবে সে মরিয়া থাকি

দেখিলে জুড়াই এ পাগ পরাণ

শুন গো মরম সখি ॥

তিলেক কখন যা সনে বিরোধ
 যদি বা কখনো হয় ।
 লাখযুগ মানি কি হয় না জানি
 এমনি মনেতে ভয় ॥
 সে জন বিহনে বাঁচিব কেমনে
 তবে কি পরাণে জীব ।
 আঁধি আড়হ'লে অবলার প্রাণ
 তখনি মরিয়া যাব ॥
 বাহার কারণে সব তেয়াগিছু
 কুলেতে দিয়াছি ডোর ।
 গুরু গরবিত এ হেন ব্যথিত
 যত জন প্রাণ মোর ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন খনী রাধে
 ঐছন পিরীতি কার ।
 এমতি পিরীতি ছাড়িব কেমনে
 যমুনা হইব পার ॥

২ । শুনহে নাগর গুণের সাগর
 এই সে মহিমা তোরা ।
 অবলা অথলে ফেলাইলা জলে
 কে আর আছরে মোর ॥
 তোমার শীতল চরণ দেখিয়া
 হায় এ কুলের বালা ।
 ছায়ার কারণে শীতল বলিয়া
 তাহে তেল এত জালা ॥

সিদ্ধ দেখি যোরা তৃষ্ণা পাই ভোরা
 পিয়াস করিতে দূর ।
 অধিক বাড়ল পিয়াস অন্তর
 মনমথ নাহি পুর ॥
 ছায়ার কারণে তরুরে সেবিহু
 তাপ হইল বাড়ি ।
 চন্দন সৌরভ দূরে কতি গেল
 তাপেতে জলিয়া যরি ॥
 ফলের কারণে করিহু যতন
 সেবিহু অমিয় লতা ।
 ফল ধরি মেলে শাখা দূরে গেল
 উড়ি গেল লতা পাতা ॥
 নবজলধর সেবিহু যতনে
 পাইতে রসের বারি ।
 বিহু না পরশি গরলের রাশি
 বরিখে গোকুল পুরী ॥
 চণ্ডী দাস কর এ কথা নিশ্চয়
 শুনহ সুন্দরী রাধা ।
 আছিল সম্পদ বেড়িল বিপদ
 এ স্নেহে করল বাধা ॥

রামরায় বলিলেন, শ্রীপাদ আপনার শ্রীমুখে ঠাকুর চণ্ডীদাসের ঠিক
 এই ভাবের আর একটা পদ শুনিয়াছি, উহা আমার মনে আছে,
 সে পদ কিন্তু ঠিক এই পদের অনুরূপ, যথা :—

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাধিল

অনলে পুড়িয়া গেল ।

অমিয় সাগরে সিনান করিতে

সকলি গরল ভেগ ॥

সখি কি মোর কপালে লিখি ।

শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিত

ভানুর কিরণ দেখি ॥

উচল বলিয়া অচল সেবিষ্য

পড়িছে অগাধ জনে ।

লছুমি চাহিতে দারিদ্র্য বেড়ল

মাণিক হারানু হেনে ।

কতনা যতনে সাগর সৈঁচিলাম

মাণিক পাবার আশে ।

ମାଗର ଶୁକଳ ମାଗିକ ଲୁକାଳ

অভাগীর করম দোষে ॥

পিয়াস লাগিয়া জলদে সেবিত্য

বজ্র পড়িয়া গেল ।

কহে চণ্ডীদাস শ্রীমঙ্গল পিরীতি

অরমে রহিল শেল ॥*

* কোন কোন পদাবলী গ্রন্থে এই পদটীতে জ্ঞানদাসের ভণিতা দৃষ্ট হয়। কিন্তু ভাষার নমুনা ধরিয়া বিচার করিলে এই পদটীকে চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া মনে করা অসঙ্গত হইবে না। চণ্ডীদাসের পদাবলীতে এই ধরণের ও এই ভাবে অনেক পদ দৃষ্ট হয়। অধুনা

স্বরূপ বলিলেন, রায়মহাশয় শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন-সময়ে ভাবী
বিরহ চিন্তায় ব্রজবালাগণের উজ্জ্বল চণ্ডীদাসের প্রত্যেকটি পদই
মর্যাদাসিক ক্লেষণজনক। চণ্ডীদাস তদ্ভাববিশ্রাবিত হইয়া এই সকল পদ
লিখিয়াছেন অথবা অতীত জন্মে তিনি এই লীলার সাক্ষী ছিলেন।
কলতঃ প্রত্যক্ষদর্শন ভিন্ন কেবল কবির শক্তিতে এই রূপ বর্ণন
সম্ভবপর নহে। এই শুদ্ধ—

শুন হে ন নাগর গুণমণি। সাগরে ফোঁলে বিনোদিনী ॥
একুল ওকুল নাহি তাণে। ভাসাইলে মাঝ দরিয়াতে ॥
এত যদি ছিল তোর মনে। তবে প্রেম করেছিলে কেনে ॥
পরিহর কি দোষ দেখিয়া। তবে তুমি যাইবে ছাড়িয়া ॥
কে তোমা লইয়া যেতে পারে। জীবন পাতকী দিব তারে ॥
সেইজন দেখিব কেমন। পরবধ করিতে যতন ॥
দোষগুণ আগেতে বিচারি। তবহ যাইবে মধুপুরী ॥
তুমি যাবে মধুপুর দেশ। গোপীগণে নিয়ে অতি ক্লেণ ॥
যত কৈলে লহরী রসিয়া। সে সকল রহ পাসরিয়া ॥
যে দিন মাধবী তরু ছায়। কি বোল বলিলে যহুরায় ॥
করে দিলে শুকতি শূন্য। অনেক করিলে ছন্দ বন্ধ।
সঙ্গেতে আছিল এবে। কোন সাহসে ছাড়ি যাবে ॥
দেখ দেখি মনে বিচারিয়া। সত্য নিখ্যা দেখহ ভাবিয়া ॥

অধুনা যে কয়েকখানি চণ্ডীদাসের পদাবলী গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে
তাহার কোনখানি উপযুক্ত ভাবে সম্পাদিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন
নামে বসন্ত বাবু যে চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদিত করিয়াছেন সে
চণ্ডীদাস অথ কোন ব্যক্তি। তাহার ভাষা ও ভাব সম্পূর্ণ পৃথক।

তখন করিলে তুমি পণ । এবে কর এখন এমন ॥

কহিলে যথায় যাবে তুমি । কহিলে তোমারে নিব আমি ॥

চণ্ডীদাস কহে তাহে পুরি । নিদান কহিছে নব গোরী ।

কোন এক প্রগল্ভা গোপী মর্যাস্তিক যাতনায়—কৃষ্ণকে বলিতেছেন
হে নাগর, হে গুণমণি তুমি মথুরায় যাইবে শুনিলাম । একি কথা, তুমি
কি বিনোদিনী শ্রীমতীকে সাগরে ভাসাইয়া যাইবে ? উহাকে কুল
কিনারাহীন মাঝ দরিয়াতে ভাসাইয়া যাইবে ? যদি তোমার মনে
এতই ছিল, তবে এ প্রেমেরই বা কি প্রয়োজন ছিল ? তুমি যদি
ছেড়ে যাও, তবে বল, কি দোষ দেখিয়া ছেড়ে যাইতেছ ? কে তোমায়
লইয়া কোথায় যায়, একবার দেখাই যাউক । তাহার কি জীবধেন্ন
পাতক হইবে না ? যে পর বধের জন্ত চেষ্টা করিতেছে সে যে
কেমন লোক, তাহা একবার দেখিয়া লইব ? তোমার এ অবস্থায়
মধুপুরে যাওয়া উচিত কি না, যাওয়ার পূর্বে একবার সে দোষগুণের
বিচার করিয়া যাওয়া উচিত । ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখিয়া মধুপুরে
যাইবে । তুমি মধুপুরে গেলে গোপীদের যে কি ক্রেশ হইবে তাহা
বুঝিয়া কার্য্য করিও । ইহাদের সঙ্গে যত কিছু রসকেলিকৌতুক করিয়া
ইহাদিগকে মুগ্ধ করিয়াছ এক্ষণে কি সে সকল ভুলিয়া গেলে ? যাহা,
সে দিন মাধবী তরুর ছায়াতে বসিয়া কি বলিয়াছিলে তাহা কি ভুলিয়া
গেলে ? যেন আকাশের চাঁদ হাতে দিলে, কতই ছন্দ বঞ্চে কথা বলিয়া
সকলকে মুগ্ধ করিলে ? এতদিন আমরাগকে লইয়া কতই না আনন্দ
কেলিতে আমরাগকে মজাইয়াছ এখন বল দেখি, কোন্ সাহসে ছাড়িয়া
যাইতেছ ? আপন মনে এই সকল বিচার করিয়া দেখ, সত্য মিথ্যা
ভাবিয়া দেখ ? তখন তুমি পণ করিয়া বলেছিলে, যখন যেখানে
যাইবে শ্রীরাধাকে সঙ্গে লইয়ে যাইবে । এখন কোন্ সাহসে সে প্রতিজ্ঞা

ভদ্র করিতেছ। আমরা তোমাকে কিছুতেই ছাড়িব না—ছাড়িয়া
দিতে পারিব না—

পাষণ নিশান তোমার পিরীতি
ইথে কি করহ আন।

তোমার বচন ছাড়িব কেমনে
এ নব নাগরী প্রাণ ॥

তুমি জল বরি আমরা শফরী
তুমি চাঁদ মোরা সুধা।

তুমি তরুণবর তাহে মোরা লতা
আছিগো জড়িয়ে বাঁধা ॥

তুমি নবঘন আমরা চাতক
ধাকি সদা তব আশে।

তুমি বিধুবর আমরা চকোর
সুধার লালস রসে ॥

তুমি হও কায় আমরা ত্রিবলী
বেড়িয়া রহিব তাথে।

তুমি যে নয়ন আমরা কাজল
লাগিয়া রহব সাথে ॥

তুমি দিবাকর আমরা কিরণ
কভু না ছাড়িব তোরে।

তুমি চন্দ্র যদি মোরা সুধা তায়
রহিব আনন্দে ঘেরে ॥

তুমি জলনিধি দন্দিয়া অথাই
আমরা ইহার মীন।

তুমি যদি বট বটগদ হও
 আমরা পাথর চিহ্ন ॥
 তুমি যদি হও মনমথ দেবা
 আমরা হইব কাম ।
 এরস বিরহ ব্রজবালা লাগি
 দ্বিজচণ্ডীদাস গান ॥

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীল স্বরূপের গান শেষ হইলে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, শ্রীপাদ আপনি এই গান করার সময়ে যেকৃষ্ণ হস্তচালনায় ও কায়িক কৌশলে এই গানের ভাব অভিব্যক্ত করিয়াছেন তাহাতে চণ্ডীদাসের এই পদের কবিত্ব অতীব প্রস্ফুট হইয়াছে । চণ্ডীদাসের এই পদটীতে তাহার কবি-প্রতিভার একটা বিশিষ্টতাও প্রকাশ পাইয়াছে । তিনি যে কেবল আন্তরিক ভাব প্রকটনের সিদ্ধকবি তাহা নহে, বহির্জগতের সহিত অন্তর্জগতের যে একটি সখক কাব্যের সূত্রে অনুসৃত রহিয়াছে, তৎপ্রদর্শনেও তিনি সিদ্ধহস্ত ।

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, চণ্ডীদাস ঠাকুরের পদগুলি বিস্তৃত প্রেম-কাব্যের অফুরন্ত ভাণ্ডার ! উহার প্রভুর চিরআশ্রয় ! আরও কতিপয় পদ গাইতেছি :—

তোমায়ে ছাড়িতে নারিব কালিয়া
 যে বল সে বল মোরে ।
 তোমার কারণে পরাণ তেজিব
 গিয়ে যমুনার নীরে ॥
 মরিলে তোহারি মূরতি হইব
 নন্দের নন্দন কান ।
 দেখিতে বেকত নহে আনমত
 একথা না হবে আন ॥

নন্দের নন্দন হইব যখন
 তোমায়ে করিব রাই ।
 বিরহ বেদন দিব সে ঐছন
 যেমন বেদন পাই ॥
 পরের বেদন না বুঝ এখন
 পরিণামে পাবে সাধো ।
 আনজন দুখ পান্থ কত সুখ
 শুনহে কমল আঁখি ॥
 তোমার কারণে সব তৈয়াগিল
 কুঙ্কল গোরবপণা ।
 শান্তভী ননদী বাসিত অবধি
 যেমন কাণের সোণা ॥
 এখন বাসয়ে যেন কালকুটি
 নয়নে আছয়ে নিতি ।
 কথায় ছেদনা বড়ই যাতনা
 দিছয়ে এ দিন রাত্টি ।
 সকল ছাড়িলে জিসের কারণে
 তাহার এমন রীতে ।
 হাসিয়া হাসিয়া প্রেম বাড়াইলে
 ভাজিল গৃহের ভিত্তে ॥
 এখন এমন কেমন ধরণ
 মথুরা যাইতে চাহ ।
 সব গোপীগণ করিয়াছি পণ
 সবারে সংহতি লহ ॥

যদি বা পরাণ পুতুলী ছাড়িল

কি আর নয়ন দুটি ।

চণ্ডীদাস বলে কি হৈল গোকুলে

ঘেরল আপদ কোটি ॥

গোপীরা বলিতে লাগিলেন, বঁধু আমরা যে তোমা ছাড়া আর কিছু
জানি না । আমরা সর্বত্রই তোমাকে দেখিতে পাই ।

স্বপনে কালিয়া আগর কালিয়া

নয়নে কালিয়া মোর ।

শুইতে কালিয়া বসিতে কালিয়া

কালিয়া কলঙ্ক কোর ॥

ভোজনে কালিয়া গমনে কালিয়া

কালিয়া কালিয়া বলি ।

পড়ি কাল বলে কালিয়া মূর্তি

ভূষণ করিয়া পরি ॥

তুমি যে আমাদের সর্ব্বশ্ব । তুমি আমাদেরকে ছাড়িয়া গেলে আমরা
কেমনে প্রাণ রাখিব ?

তুমি নিদারুণ নও ।

তুমি ছাড়ি যাবে উচিত করিবে

নিশ্চয় করিয়া কহ ॥

তখন করিলে অনেক যতন

সে সব বিসর এবে ।

নাহি পড়ে মনে কদম্ব কাননে

কি বোল বলিলে তবে ॥

পরের পরাণ হরিতে যতন

ঐছন তোমার রীত ।

এত যদি ছিল তোমার মনেতে

তবে কেন কৈলে প্রীত ॥

প্রেম বাড়াইয়া নিদারুণ হৈয়া

ষাটবে মথুরা পুর ।

চণ্ডীদাস বলে আকুল করিল

গোকুল অনেক দূর ।

— — — — —

বঁধু উলটি কহত এক বোল ।

নিশ্চয় মথুরা বাবে কি না তুমি

দয়া কি নাহিক হোর ॥

হৃদয় কঠিন যেমন পাষণ

তার কি আছয়ে মোহ ।

তোমার কারণে এত পরমাদ

তেজিলে আনন্দ গেহ ॥

কুবচন বোল তোমার কারণে

চন্দন করিয়া নিল ।

পাড়ার পড়শি আপন বহসি

তাতে পরিহার দিল ॥

ষে বোলে সে শ্রাম পরসঙ্গ কথা

তাহারে বাসিয়ে ভাল ।

শ্রাম নাম নিতে যে করে নিষেধ

তারে তেয়াগন দিল ॥

আপন হে জন তারে ক'রে পর
পরেরে করিল ঘর ।

তোমার কারণে এত পরমান
শুনহে মুরলীধর ॥

পরিবাদ বলে তোমার ঘোষণা
তাঁহা না কহিল কত ।

অনেক যাতনা গুরুর গজনা
তাঁহা না কহিব কত ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনি
বড় পরমান দেখি ।

তুমি না হও নিষ্ঠুরহি পণা
বিমুখ ও রাজা আঁপি ॥

মহাপ্রভু বলিলেন স্বরূপ—এ সকল দেখিতেছি, গোপীদের শ্রীকৃষ্ণের উগরেই এলাহনা। শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে তাঁহাদের অবশ্যই ঘোরতর দুঃখ হইবে, সে দুঃখের কথা এলা অপেক্ষা তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকেই যেন অপরাধী করিয়া তুলিতেছেন।

স্বরূপ বলিলেন প্রভু, এরূপ তো হইবারই কথা। ইহারা অবলা সরলা কুলবালা। শ্রীকৃষ্ণ ইহাদিগকে নানা ছন্দেবন্ধে কথা বলিয়া ভালবাসায় ও অনুরাগে ইহাদের চিত্ত আকৃষ্ট করিয়া এমন কি ইহাদের জাতিকুল-শীল নষ্ট করিয়াছেন শেষে নিজ কাব্য সাধনের জন্ত স্বদূরে চলিয়া যাওয়া কি ভদ্রলোকের কার্য্য? এই আবার শুনুন গোপীরা কি বলিতেছেন :—

জাতি কুল শীল সকলি মজিল
ও রাজা চরণ-তলে ।

হাসিতে হাসিতে গীরতি করিয়া
নিদানে ডারিলে জলে ॥

তখন আনিয়া চাঁদ করে দিলে
অনেক কহিলা মোরে ।

তোমা না ছাড়িব সঙ্গে করি নিব
বলিলে মাধবীতলে ॥

এবে কোথা যাও ছাড়িয়ে রাধারে
সংহিত করিয়া লহ ।

বিষম দারুণ শেল বৃকে বাঁধি
এবে কেন তুমি দেহ ॥

জাঁখি আড় হলে এখান সরিব
এখানে দাঁড়ায়ে দেখ ।

ভয় নয় এই দেখ তবে যাও
ক্ষণেক দাঁড়ায়ে থাক ॥

একটি বচন কহ কহ শুন
জুড়াক রাধার প্রাণ ।

রাই করে ধরি এক গোয়ালিনী
কহিতে লাগিল আন ॥

এমন কিশোরী নবীন কুমারী
রাখিয়ে যাইব কোথা ।

অলপ বয়সে প্রেম বাড়াইয়া
এবে দিয়ে হিয়া ব্যথা ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন সুনাপরী
ও চাঁদবদনী রাধা ।

কেমনে বঞ্চিব

এ গোপ নাগরী

ইহা না করিহ বাধা ।

এইরূপ ভাবী বিরহের যাতনার প্রকাশ করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের মুখ-
পঙ্কজের দিকে দৃষ্টি করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । নয়ন জলে তাহাদের বক্ষ-
পরিষিক্ত হইতেছিল । ধমনী-জাঙ্ঘবীর পারাব ভায় নয়ন জল প্রবাহিত
হইয়া তাঁহাদের বসন ভিজিয়া বাইতেছিল । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
সম্মুখে চিত্ত পুতলীর ভায় দাড়াইয়া রহিলেন । তাঁহাদের তৎকালিক
অবস্থা সম্বন্ধে শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের লেখন্যে যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে,
তাহা অতি সুন্দর, মনম, স্বাভাবিক ও মর্ম্মস্পর্শী । আমি কানড়া
রাগে ডহা গাইতেছি :—

শ্রীমুখ পঙ্কজ

চাহি গোপীগা

নয়নে সহয়ে লোভ ।

যেন সুবধুনী

তবঙ্গ তেমনি

ভিজিল বসন জোর ।

গাগরি গাগরি

যেন বারি ঢালি

লোচন কমল ভায় ।

চিত্রের পুতুলি

সে নব কিশোরী

কাষ্ঠের পুথলী প্রায় ॥

স্বপনে না জানি

লোকমুখে শুনি

ছাড়িয়ে গোকুল পুরে ।

মনমথ কাম

ভেল সেই ধাম

এ সব করিয়া দুরে ॥

তুমি কি যাইবে

মধুপুর দূর

কেমনে জীবহ মোরা ।

কেবল রাধার

পর্যণ পুথলী

কেবল নয়ন-কোরা ।

এখনি মরিব

গরল ভথিয়া

সায়রে তাজিব প্রাণ ।

রাধার মিনতি

অরনি শুনিতে

দীন চণ্ডীদাস গান ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, স্বরূপ—ব্রজবাল্যদেব এই যাক্‌নাব পদগুলি বাস্তবিকই হৃদয় বিদারক । ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে কিরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল ? তিনি বহুনিষ্ঠ হইলেও নিকরূপ নহেন । মথুরায় তাঁহাকে অবশ্যই ঘাটতে হইবে কিন্তু ইহাদিগকে কোন প্রবোধ বা সাহসনা দিয়া বাইতে হইবে নো ? সে সম্বন্ধে বিজ্ঞাপতি ঠাকুর মহাশয় বাণী বলিয়াছেন তাহা নো পুঙ্খই তুমি শুনাছাছ । শ্রীকৃষ্ণ যে প্রতারণাপটু তাহাতে তাহা ভালই বুঝা গিয়াছে । কবীর চণ্ডীদাস এ সম্বন্ধে কি সাক্ষ্য দিয়াছেন ?

স্বরূপ হাসিয়া বলিলেন, মুনিগণের অভিযুক্ত ভিন্ন ভিন্ন বটে কিন্তু ব্রজরসের কবিগণের মতে বড় একটা বিভিন্নতা দেখা যায় না । শ্রীল বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের পদে স্বরূপ সাহসনা প্রকাশ পাইয়াছে চণ্ডীদাস ঠাকুরও সেই কথাই বলিয়াছেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টতঃই বলিলেন আমি অধুপরে বাইব না । এই স্তবন :—

শুনিয়া আভিরিগী চিত গহ বোল ।

মাধব কহে কেন এত উত্তরোল ॥

হায় মাধুর নাহি করব পর্যাণ ।

দূততর বচন বিচল নাহি আন ॥

অবহু বিরহ দুঃখ দূরে দেহ ডারি ।

কবহ না যাওব তুমি গুণ ছোরি ॥

কত পরবোধই রসময় কাণ ।

যেছে অবলা কুল প্রবোধই মান ॥

সকল সমাধিয়ে চল মুদারি ।

চণ্ডীদাস তাহি লদয়ে বিচারি ॥

স্বরূপ বলিলেন, প্রভু, সলো ব্রজবালাগণ শ্রীকৃষ্ণের এই অলৌক
সাস্ত্রনা-বাক্যে শাস্ত হইলেন কিন্তু দৃঢ়সঙ্কল্প শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের কাতর
অন্তরয়ে দিল্লমাত্রাও বিচলিত হইলেন না। তাঁহার মনের কথা মনে
চাপা দিয়া সচরাশ্রু বদনে তাঁহাদের সম্বন্ধে প্রেমালোপ করিতে লাগিলেন।
শ্রীমতী রাধিকা বলিলেন—তুমি আমাদিগকে ছাড়িয়া কেন যাইবে ?
আমরা তোমার কত সেবা করিব, তুমি আমাদিগকে ছাড়িয়া কেন
মধুপুরে যাববে ?

প্রাণনাথ একবার চেয়ে কহ কথা ।

সে সুখ পাসর এবে তুহ মধুপুরে যাবে

রমণী মরনে দিবে ব্যথা ॥

এমন করিবে তুমি তাহা না স্বপনে জানি

তবে কি করিহু নব লেখা ।

তাপেতে তাপিনী যত তাহা বা কহিব কত

কুবচনে ভাজা এই দেহা ॥

অনেক কহিলে বাণী শুন ওহে যত্নমণি

সকল গোচর রাজা পায় ।

এবে নিদারুণ কেনে বখিয়া রমণী গণে

কি স্থখে মধুরাপুরী যাও ॥

বিরলে তুলিয়া ঘর দেখাশুনা নিরন্তর

শীতল চামরে দিব বা ।

কুসুম শয়নে শেষে বিচিত্র পালক সাজে

জাকি জাকি দিব দুটি পা ॥

কর্পূর তাহুল দিব বাট! ভরি পান দিব

দিব তুলি শ্রীমুখমণ্ডলে ।

শ্রম নিবারণ হবে এ চয়া চন্দন দিব

চরণ পাখালি কুহুহলে ॥

এ সুখ সম্পদ ছাড়ি কোথাবা ঘাইতে নড়ি

রহ রহ প্রাণের কানাই ।

চণ্ডীনাশ বলে তায় শুন ওহে যদুরায়

আমরা দাঁড়ান কোন ঠাই ॥

গান শেষ হইল, মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন স্বরূপ, ব্রজবালার প্রকৃতই স্বভাব-সরলা । তাঁহাদের সেবা-বৃদ্ধিও স্বাভাবিকী । তাহারা বলিতেছেন প্রাণনাথ, তুমি আমাদেরকে ছেড়ে মথুরায় যেও না । তোমাকে লইয়া আমরা নির্জন ঘরে থাকিব, সর্বদা দেখা শুনা হবে, শীতল চামরে বাতাস দিব, বিচিত্র পালকে কুসুম শয়ান শোয়াইব, তোমার দুইটি পা জেকে দিব, বাটাভরি পান দিব, তোমার শ্রীমুখ-মণ্ডলে কর্পূর তাহুল তুলিয়া দিব । তোমার শ্রীঅঙ্গে চন্দ্রা চন্দন দিব, আমরা তোমার চরণ ছাশানি পাখালিয়া দিব—তুমি মধুগ্রী যেও না, এখানেই থাক । এ সকল সুখ সম্পদ ছেড়ে তুমি কোথায় যাবে ? তুমি গেলে আমরা প্রাণে মরিব ।

ব্রজবালারা শ্রীকৃষ্ণকে সেবায় বশীভূত করিয়া রাখিবেন, তাঁহাকে বাটাভরা পান দিবেন, কর্পূর তাহুল মুখে তুলিয়া দিবেন, পা টিপিয়া

দিবেন—এত সুখ শ্রীকৃষ্ণ আর কোথা গেলে পাবেন। ইহাদের ইহা মনে হয় না যে মথুরা একটি প্রসিদ্ধ সহর; সেখানে বৃন্দাবনের বনভূমি অপেক্ষা সন্তোষের দ্রব্য ক'ণ বেশী। ইহা তাহাদের স্বভাব সরলতার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

স্বরূপ বলিলেন, হাঁ প্রভু তাহাদের সরলতার তো তুলনা নাই। কিন্তু এমন সেবা-বুদ্ধিও তো কুত্রাপি নাই। শ্রীকৃষ্ণ মথুরার বিলাসী উপভোগ্য দ্রব্য যথেষ্ট পাইলে পারেন, মথুরার ঐশ্বর্য খুবই বেশী কিন্তু মাধুৰ্য্য-সম্পদে বিশাল বিশ্বে শ্রীবৃন্দাবন একবারেই অদ্বিতীয়। সেবাপরায়ণতাহেও ব্রজবালাদের জায় ত্রিজগতে কেহই নাই।

মহাপ্রভু বলিলেন—ঠিক কথা। গোপীদের প্রীতিমাখা সেবার জায় সেবাপরায়ণতা আর কোথাও নাই। আমার কেবল তোমার এই গানটির কথাই মনে পড়িতেছে। ব্রজবালারা শ্রীকৃষ্ণকে দেবাস্ত্রের লোভ দেখাইয়া মথুরাগমনে প্রতিনিবৃত্ত করিতেছেন, শ্রীল চণ্ডীদাসের এই বর্ণনটি অতি সুন্দর। ব্রজবালারা শ্রীকৃষ্ণের সাস্ত্রনা বাক্যে বিশ্বাস করিয়াছিলেন। কি বল, স্বরূপ? কিন্তু রাত্রে প্রভাত হইতে না হইতেই তাঁহারা বুঝিলেন শ্রীকৃষ্ণের সাস্ত্রনাবাক্য একবারেই অলৌক। অক্রুরের রথ প্রস্তুত, দেখিতে দেখিতে সহসা শ্রীকৃষ্ণ রথে আরোহণ করিলেন। শকট চলিতে লাগিল। এই অবস্থায় ব্রজবালাদের উদ্বেগ যাতনা ও কার্যাদি সম্বন্ধে শ্রীল চণ্ডীদাস কিরূপ বর্ণন করিয়াছেন, তাহা শুনিতে সাধ হইতেছে। উহা অবশ্যই মৰ্মদাহী হইবে সন্দেহ নাই কিন্তু ব্রজলীলার উহা একটি নিদারুণ ব্যাপার। ব্রজবালাদের শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের উহা একটি প্রধান অঙ্গ। রসশাস্ত্রে উহা “ভবন” বিরহ নামে অভিহিত হইয়াছে।

স্বরূপ বলিলেন, প্রভু সে ব্যাপার প্রকৃতই মৰ্মদাহী। ইহা সহ

করা কঠিন। তাই আমি ইতস্ততঃ করিতেছিলাম। কিন্তু প্রভুর
 যখন অবশেষে হইয়াছে তখন গাঠিতেই হইবে।

রাতি প্রভাত হইল, এদিকে ব্রজপল্লীতে মহা হুলস্থূল—প্রকাশ পাইল
 অক্লুর শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে মথুরায় লইয়া যাউতেছেন। এই মর্যাদাসিক
 বিষম নিদারুণ সংবাদ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। তখন শ্রীরাধা ও
 ব্রজবালাগণ গৃহের বাহিরে রাসপথে একবারেই রথের পার্শ্বে উপস্থিত
 হইলেন। তাহাদের মুখে ভীষণ উদ্বেগের চিহ্ন পরিলক্ষিত হইল, লোচন-
 যুগল বিক্ষারিত, অশ্রুদারাপ্লব, দেহ অবমন, যেন দাঁড়াইতেও
 অসমর্থ। শ্রীকৃষ্ণ রথারোহণের সময়ে শ্রীরাধাকে এই অবস্থায় দেখিয়া
 বলিলেন :—

শুন ধনি রাঠ কহি তুয়া ঠাঁই

না কর বদানপণা।

তোমার হৃদয়ে আছি গো সদাই

তাহাতো আছয়ে জানা ॥

তুমি রসময়ী তোমা কিছু কই

শুন গো আমার বাণী।

পরবশ হইয়া যাউতে হইল

পুন সে আসিব ধনি ॥

রথের উপরে যখন বৈঠল

রসিক নাগর ধারী।

অঙ্গুলী তুলিয়া দেখায় রসিয়া

বসি একি হেন ঠারি ॥

হেনক সময় সারথী তুরিত

চালায়ে সুন্দর রথ।

সব গোপীগণ তইয়া মিলন
 সবে আশুলিল পথ ॥
 ছুবাছ পসারি নবীন কিশোরী
 পড়ল রথের তলে ।
 যাহ যাহ দেখি রাখারে মারিয়া
 সকল গোপিনী বলে ॥
 পড়ল রথের চাকার সন্মুখে
 অবলা অগলা রামা ।
 বধ করি যাহ এ সব গোপিনী
 জানিল হোমার প্রেমা ॥
 চণ্ডীদাস দেখি রাখার ছত্ৰাশ
 বিরহ বেদন চিত্ত ।
 গিয়া শ্রাস পাশে করজোড় করি
 বুঝাইছে কোন রীত ॥

আরও শুভন :-

কেহ কোথা রহে কান্তর বিরহে
 ধুলায় ধুসর তন্ত ।
 গোকুল ছাড়িয়া অনাথ করিয়া
 কোথায়ে বাইবে কান্ত ॥
 কে আর করিবে দয়া মোহ অতি
 কারে সে করিব মান ।
 আর না শুনিব শ্রবণ পুরিয়া
 মধুর বাশরী তান ॥

ইহাই বলিয়া বরজ রমণী
 পড়লিহি কতহি ঠামে ।
 উচ্চস্বর করি কাদে ব্রজনারী
 করিয়া তাহার নামে ॥
 কেহ রথ হাতে ধরিয়া রহয়ে
 কেহ কারে নাহি দেখি ।
 কেহ কার পানে চাহিয়ে বদনে
 মোরে না দেখায় আঁখি ॥
 ধরণী উপরে চিত্রের পুখুলী
 বরজ রমণী ধনী ।
 নাহিক নিশ্বাস, নাহি কোন ভাষ
 কপালে দুকর হানি ॥
 কেহ কার অঙ্গে অঙ্গ পরলিয়া
 পড়েন ঐছন গীতি ।
 কোথায় পড়ল 'অভিরণ ভার
 তাহা সে না জানে কতি ॥
 কেহ বা যমুনা কিনারে পড়ল
 যেখানে উঠিল রথ ।
 সেখানে রহল যত গোপনারী
 আঙুলি রহল পথ ॥
 কেহ কার মুখে বারি ঢালি দেই
 চেতনা নাহিক হোয়ে ।
 উর্দ্ধ বাহ করি ধুলায় পড়িল
 চণ্ডীদাস তহি রহে ॥

ইহার পরে শ্রীরাধার অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, উহা এই :—

এত বলি বিনোদিনী রাই । ক্ষেণে ক্ষেণে ধরণী লোটাই ॥

অচেতনা চেন্ন না পায় । শ্যাম পানে নয়ন স্থাপয় ॥

ক্ষেণে আশি মুদি রহে রাই । পুনরায় পথ পানে চায় ॥

তব চাঁদ-মুখের বয়ান । ভেল যেন আঁধার মৈলান ॥

হতাশ পাঠিয়া চন্দ্রমুখী । সদা শ্যামরূপ ধ্যেণে দেখি ॥

সোনার পুতুলী যেন লুঠে । অবনীতে যেন চাঁদ উঠে ॥

বয়ানেতে নাহি কিছু ভাষ । চরণে লুটায় চণ্ডীদাস ॥

শ্রীরাধা বলিলেন,—শঠ, এই কি তোমার কথা । তুমি রাত্রে বলিলে মধুপুরে যাইব না, আর রাত্রি প্রভাত হইতে না হইতে আমরাগকে ছেড়ে যাইতেছ । এই বলিতে বলিতে আকুলভাবে ধরণীতে মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন । কিছু কাল তাঁহার চেতনার চিত্র মাত্রও দেখা গেল না । অর্দ্ধ চেতনার ভাবে বিস্ফারিত নয়নে শ্যাম পানে চাহিয়া রলিলেন আবার তৎক্ষণাৎ নয়ন মুদিলেন, আবার পথ পানে চাহিয়া রহিলেন, চাঁদ মুখের বয়ান শুদ্ধ হইল, মুখ অধিকতর মলিন হইয়া উঠিল । তিনি হাহতাশে হাঁচাকার করিতে করিতে শ্যামের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন । সোনার পুতুলী ধুলায় লুণ্ঠিত হইল যেন ধরায় চাঁদ লুটাইয়া পড়িল । তিনি আর কোন কথাই বলিতে পারিলেন না, ধরাতে মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন । শ্রীরাধাকে এই অবস্থায় দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ অকুরের রথে মথুরায় গমন করিলেন । ব্রজবাসীগণ শ্রীরাধাকে অচেতন অবস্থায় গৃহে আনয়ন করিলেন ।

শ্রীপাদ স্বরূপের শ্রীমুখে শেষের গানটা শুনিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু করতলে কপোল বিজ্ঞপ্ত করিয়া অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন । শ্রীমৎ রামানন্দ প্রভুর বহির্বাসের অঞ্চল দিয়া তাঁহার অশ্রুসিক্ত বদনমণ্ডল মুছাইয়া

দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কাতর নয়নে প্রভুর শোক বিষয় শ্রীমুখ-পঙ্কজের দিকে অনিমিত্ত লোচনে চাহিয়া রহিলেন। কিয়ৎক্ষণপরে মহাপ্রভু একটুকু ধৈর্য্য ধারণ করিয়া বলিলেন স্বরূপ শ্রীরাধার এই দুঃখবিরহ বেদনা মনে করিতে গেলেই হৃদয় ব্যাকুল হইয়া পড়ে। মহাভাবময়ী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের ক্ষণমাত্র বিরহও সহিতে পারেন না। মুহূর্ত্তমাত্র সময় তাঁহার নিকটে যুগ-যুগান্তরের বিরহ-যাতনা বলিয়া অচ্যুত হয়। শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনে তাঁহার যে কীরূপ যাতনা হইয়াছিল তাহা ধারণার অতীত। শ্রীপাদ চণ্ডীপাদ ও শ্রীপাদ বিদ্যাপতি ঠাকুর মাথুর বিরহের যে সকল পদ রচনা করিয়াছেন আমি তোমার গানে সেই সকল পদের মধ্যে যেগুলি সময়ে ২ শুনিয়াছি* তাহাতেই আমার প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছে। তোমার ও রামরায়ের তখন সেই দশাই প্রত্যক্ষ করিয়াছি। সেই দুঃসহ বিরহ-বেদনামূচক পদ শ্রবণে এখন আর আমার সাচস হইতেছে না। ঐ সকল পদ যেন আগ্নেয়াগিরির ভাষণ উচ্ছ্বাস। আমি দিবানিশি ঐ ভাবেই দম্ব হইতেছি। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে উহা অসহ্য হইলেও, অতীব জ্বালাময় হইলেও ভক্তগণ উহা শ্রবণে ইচ্ছা করেন—তপ্তইক্ষু চর্মে মুখ জলিয়া যায় তথাপি ইক্ষুরসপায়ী যেমন উহা ত্যাগ করিতে পারে না, ভক্তগণেরও সেই অবস্থা দৃষ্ট হয়। বাহা হউক, উহা আবার কোন সময়ে শ্রবণ করিব। এখন তুমি একটি মিলন গানে এখনকার জল্প উপসংহার কর, কি বল শ্রীকৃষ্ণ!

শ্রীকৃষ্ণ করযোড়ে বলিলেন, প্রভুর বিরহ বিষয় শ্রীমুখ-পঙ্কজ দর্শনে সকলেই অস্থির হইয়া পড়েন। ভক্ত ভক্তমাত্রেরই ঐ অবস্থা সন্দর্শনে অত্যন্ত ক্লেশপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন অথচ প্রভুর ইচ্ছার প্রতিকূলে কাহারও কিছু

* মৎপ্রণীত নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থে উহা বর্ণিত হইয়াছে। পুনরুক্তি আশঙ্কায় এখানে আর উহা প্রকাশ করা হইল না।

বলিবার সাহস হয় নাই। আমি শ্রীপাদ স্বরূপ ঠাকুরের শ্রীপদে এই কথাই বলিষ বলিয়া মনে করিতেছিলাম। দয়াময় নিজেই সে আদেশ করিয়া আমাদের প্রাণের বাসনা প্রকাশ করিলেন ; ভালই হইল। এখন শুভ-সম্মিলনের একটা পদে মধুরভাবে উপপংহার করিলে সকলেই তৃপ্ত হইবেন। শ্রীপাদ স্বরূপ তখন মিলনের পদ ধরিলেন :—

হেনক সময়ে এক সখা আসি
হাসি হাসি কহে কথা।
উঠ উঠ ধনি ও চাঁদবদনী
ঘুচাহ মনের ব্যথা ॥
তব দুর্দিন সব দুয়ে গেল
উঠিয়া বৈসহ রাই।
তোমার মাধব নিকটে আওল
দেখহ নয়নে চাই ॥
এসব বারতা শুনি শুভকথা
আনন্দে পুরিল হিয়া।
চকিত নয়নে চাহিছে সঘনে
সম্মুখে দেখল গিয়া ॥
এস এস বলি ছুটি বাহু তুলি
হাসিয়া কহয়ে কথা।
চির দিনে বিধি মিলায়ল নিধি
ঘুচিল মনের ব্যথা ॥
সব সখা মেলি জগৎ হলা হলি
দেয়ল ছুতার পাশ।
আনন্দ সাগরে দেখিয়া বিভোর
জগৎ গায় চণ্ডীদাস ॥

আমরাও এইস্থলে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের জয়ধ্বনি করিয়া এই গ্রন্থ পরিসমাপ্ত করিলাম।

